ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL

ARCHÉOLOGIE ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot 150, *Rencontre galante à Julfa*, Téhéran, Iran,
art qajar, vers 1870-80 - p.92

lot 29, *Masque de momie en toile stuquée polychrome et dorée, Art égyptien,époque ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.* - p.19

ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

vente n°4141

Matthieu Fournier

Lamia Içame

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75

Vendredi 29 octobre
11h-18h

Samedi 30 octobre
11h-18h

Lundi 1er novembre
11h-18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Contact
Lamia Içame
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

Nous remercions Monsieur Olivier Perdu, attaché à la chaire de Civilisation pharaonique du Collège de France, pour son amicale participation au catalogue

Experts
Archéologie
Monsieur Antoine Tarantino
Galerie Tarantino
Tél.:+33 (0)6 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com

Arts de l'Islam et de l'Inde
Monsieur Romain Pingannaud et
Madame Camille Celier
Tél.: +44 (0)75 31 62 90 92
Tél.: +33 (0)6 75 03 11 66

Art précolombien
Monsieur Jacques Blazy
Mezcala Expertises
Tél.: +33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertise@gmail.com

Arts d'Asie
Cabinet Philippe Delalande
Expertise
Tél.:+33 (0)6 95 96 83 83
contact@expertartasie.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
salesaccount@artcurial.com
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@rtcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.
Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.
Necklaces are composed with ancient elements.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A.
Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

Collection du docteur Bernard Coiffu

Lots 1 à 82

Archéologie

Lots 83 à 136

Arts de l'Islam & de l'Inde

Lots 137 à 182

Art Précolombien

Collection de Monsieur Hauwaerts

Lots 183 à 198

Ancienne collection Germaine Wenziner

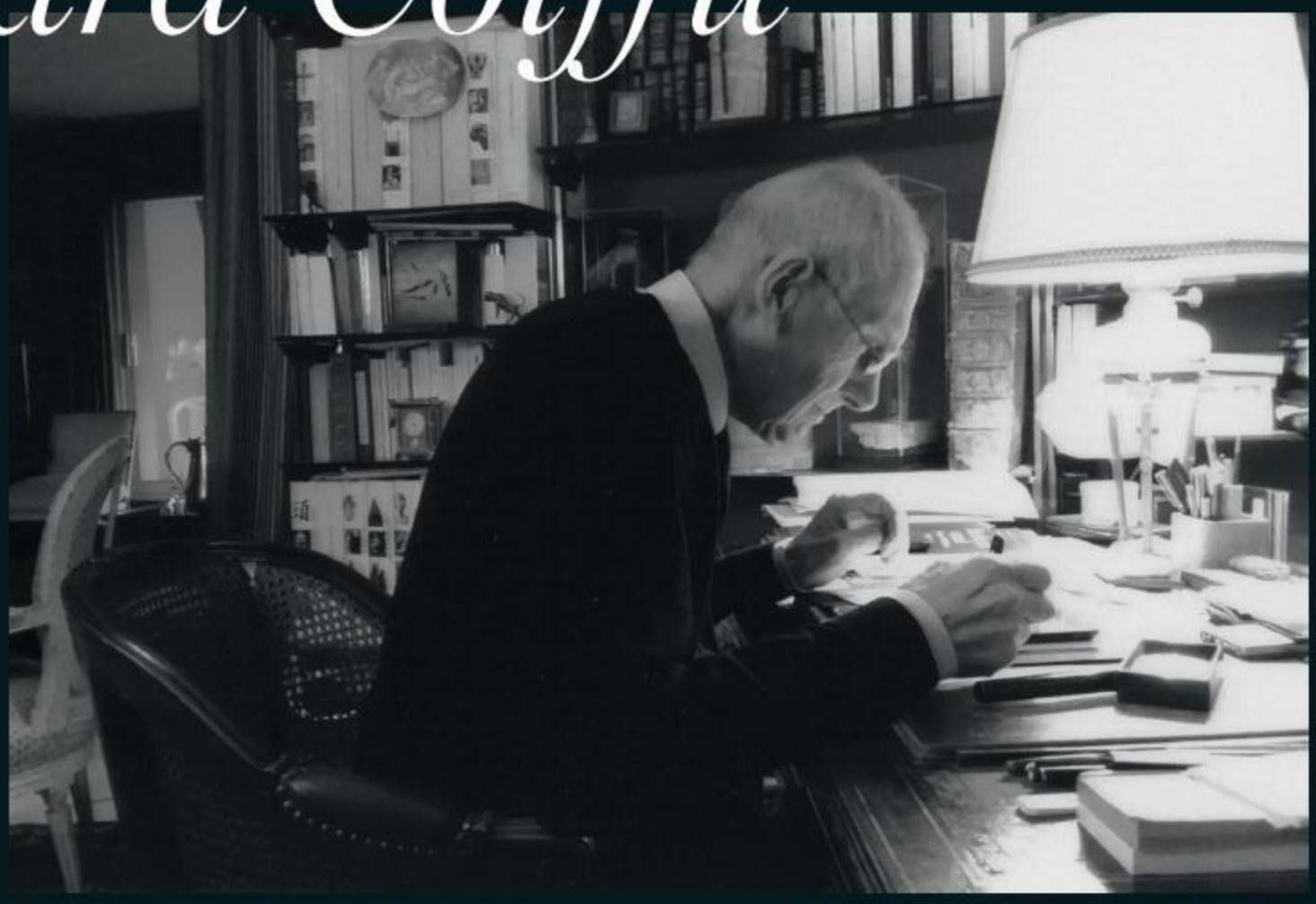
Lots 199 à 216

À divers

Lots 217 à 232

Lot 147, *Plat dit «de kubacha» aux arbres fleuris*
Iran, art safavide, début du 17e siècle - p.90

Collection du docteur Bernard Coiffu



Bernard Coiffu (1927-2021), neuropsychiatre respecté dans le milieu médical pour la précision de ses diagnostics, est l'héritier de la grande tradition française des XIX^e^ et XX^e^ siècle des médecins collectionneurs. Aider les autres en leur prodiguant des soins et adoucir la vie en collectionnant : voilà le savant équilibre qui était le sien. L'équilibre, l'assiette, la rigueur alliée à une main souple ; voici aussi les traits du parfait cavalier qu'était Bernard Coiffu.

Esprit curieux et en perpétuelle quête d'approfondissement de son savoir pourtant complet, il développa une passion pour l'Egypte ancienne en parcourant les galeries dès les années 60 et se faisant conseiller par Pierre Vérité puis Jean-Philippe Mariaud de Serres. La diversité des pièces composant sa collection nous touche par la précision de son approche de collectionneur : de la délicatesse d'un sceau-cylindre néo-assyrien à la beauté classique d'un buste romain en marbre en passant par la fascinante carnation dorée d'un masque de momie égyptien.

Dans la dernière partie de sa vie, la découverte de la peinture flamande du XVI^e^ siècle fut à son tour considérée comme une source d'apprentissage sans fin et une quête perpétuelle de connaissance. La curiosité pour le paysage que nous retrouvons dans les deux tondi d'Abel Grimmer, le sens de l'anecdote propre à la visite à la nourrice de Martin van Cleve ou encore le panorama encyclopédique d'oiseaux exotiques transcrit par le pinceau de Jan van Kessel illustrent l'appétit immense du collectionneur qu'était Bernard Coiffu, un homme qui se considéra toujours comme un simple passeur. A l'instar des frères Goncourt, son souhait était que les œuvres dont il se disait le simple dépositaire puissent faire le bonheur de nouveaux collectionneurs en rejoignant de nouvelles mains ; voilà la mission que nous sommes honorés de nous voir confier aujourd'hui.

La collection Bernard Coiffu sera dispersée à au sein de deux ventes thématiques :

- *Vente Archéologie, Arts d'Orient & Art précolombien*
  2 novembre 2021, 14h30

- *Vente Maîtres anciens & du XIX^e^ siècle*
  9 novembre 2021, 18h

1

CACHET ZOOMORPHE

Cachet zoomorphe en forme de chacal couché. Les yeux sont incrustés. Le plat est gravé de deux chiens. Travail à la bouterolle. Albâtre rubané. Djemdet Nasr, vers 3300-3000 av. J.-C.
Long. : 34 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°3, acquis auprès de la galerie Serres, 5 février 1976

300 - 500 €

2

LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :
Un cachet hémisphérique fortement convexe gravé d'un capridé debout passant. Travail à la bouterolle. Serpentine vert foncé. Tell Obeid, 3800-3500 av. J.-C.
Diam. : 25 mm

Un sceau-cylindre gravé d'un capridé courant parmi des symboles stellaires. Travail à la bouterolle. Calcite bleutée. Djemdet Nasr, vers 3300-3000 av. J.-C.
Haut. : 17 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°1 & 2, acquis auprès de la galerie Serres, 30 mars 1975 & 7 mars 1975

300 - 500 €

3

LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :
Un sceau-cylindre gravé d'un félin attaquant un taureau. Derrière lui un personnage debout brandissant un protomé de capridé. Stéatite noire. Djemdet Nasr, 3300-3000 av. J.-C.
Haut. : 19 mm

Un sceau-cylindre gravé de deux lions entrecroisés attaquant deux ibex. Jaspe noir. Agadé, 2350-2200 av. J.-C.
Haut. : 24 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°4 & 5, acquis auprès de la galerie Serres, 3 juillet 1978 & 3 novembre 1978

300 - 500 €

4

LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets : Un sceau-cylindre gravé d'une scène d'intercession. Stéatite noire. Période sumérienne, III^{e} dynastie d'Ur, 2112-2004 av. J.-C.
Haut. : 19 mm

Un sceau-cylindre gravé d'une scène de présentation d'un orant à un dignitaire assis. Gravé d'un texte en caractères cunéiformes (en Hurrite : DAN.KI.UB fils de HUT LARI ?). Stéatite noire. Période sumérienne, III^{e} dynastie d'Ur, 2112-2004 av. J.-C.
Haut. : 21 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°6 & 7, acquis auprès de la galerie Serres, 10 mars 1975 & octobre 1975

300 - 500 €

5

LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :
Un sceau-cylindre gravé d'une scène d'intercession. Un roi présente une offrande à Ishtar. Texte en cunéiforme : EA. Hématite. I^{ère} dynastie de Babylone, 1894-1595 av. J.-C.
Haut. : 15 mm

Un sceau-cylindre gravé d'une scène de culte. Ishtar assise sur un trône. Calcédoine blonde. Éclat. Période Néo-Assyrienne, X^{e}-VII^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 22 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°8 & 9, acquis auprès de la galerie Serres, 5 octobre 1976 & 8 février 1975

300 - 500 €

6

LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :
Un sceau-cylindre gravé de deux chimères ailées. Soleil de Shammash. Cornaline beige orangée. Période néo-assyrienne, X^{e}-VII^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 19 mm

Un sceau-cylindre gravé d'un archer visant une créature ailée. Schiste vert moucheté. Période néo-assyrienne, X^{e}-VII^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 29 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°10 & 11, acquis auprès de la galerie Serres, 7 mars 1975 & 5 février 1976

300 - 500 €

1

2

3

4

5

6

7

LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :
Un sceau-cylindre gravé de deux hommes taurocéphales en adoration devant l'arbre sacré. Marbre noir. Royaume de Mitanni, XV^{e}-XIV^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 20 mm

Un cachet rond bi-convexe gravé d'un texte en caractères hittites. Marbre rouge.
Diam. : 18 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°16 & 17, acquis auprès de la galerie Serres, 8 avril 1976 & 3 décembre 1976

300 - 500 €

8

LOT DE QUATRE CACHETS

Lot composé de quatre cachets :
Un sceau-cylindre gravé d'un taureau et d'un capridé couchés. Calcite rouge. Période néo-assyrienne, X^{e}-VII^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 10 mm

Un cachet conique gravé d'un roi ou prêtre en invocation. Calcite beige-rosée. Période néo-babylonienne, VIII^{e}-VII^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 22 mm

Un cachet en forme de pain de sucre gravé d'une scène d'adoration. Calcédoine bleutée. Période néo-babylonienne, VIII^{e}-VII^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 25 mm

Cachet en forme de canard troussé. Le plat est gravé d'un autel anthropomorphe. Cornaline. Période Néo-Babylonienne, VIII^{e}-VII^{e} siècle av. J.-C.
Haut. : 25 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°12, 13, 14 & 15, acquis auprès de la galerie Serres, 5 juin 1992 et 7 mars 1975

300 - 500 €

9

LOT DE DEUX CACHETS

Lot composé de deux cachets :
Un sceau rond et biconvexe gravé sur les deux faces de textes en caractères hittites. Calcite beige. Période hittite ou kassite, II^{e} millénaire av. J.-C.
Diam. : 25 mm

Un cachet coulant dont le plat est gravé d'un buffle ailé entouré d'une inscription en Pahlavi. Calcédoine laiteuse. Art sassanide, IV^{e}-VI^{e} siècle.
Diam. : 14 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°18 & 19, acquis auprès de la galerie Serres, 31 mars 1977 & 4 juin 1975

200 - 300 €

10

TROIS CACHETS

Lot composé de trois cachets :
Un cachet parallélépipédique gravé d'une inscription magique. Stéatite noire. Art gréco-romain, Antioche, I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap.J.C.
Long. : 15 mm

Un sceau cylindre gravé d'une scène de chasse. Stéatite noire. Proche Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.
Haut. : 17,5 mm

Un cachet de style antique acheté au musée d'Ankara. Stéatite grise.
Haut. : 21,7 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°20, acquis auprès de la galerie Serres, 3 décembre 1976 et n°132, acquis à Damas, 27 novembre 1993

200 - 300 €

11

LOT DE DEUX SCARABÉES

Lot composé de 2 scarabées dont un inscrit :
Un phénicien gravé d'un contre-maître fouet en main entre deux uraei dressés. Stéatite beige. Art Phénicien, I^{er} millénaire av. J.-C.
Haut. : 22 mm

Un scarabée de résille en faïence. Art égyptien, Basse Époque.
Long. : 19,2 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°34, acquis à Madrid, 22 novembre 1972 et n°30, acquis à Damas, 1er décembre 1972

100 - 200 €

12

LOT DE QUATRES SCARABÉES

Lot composé de quatre scarabées inscrits :
Un phénicien gravé du nom de Thoutmosis IV. Stéatite. Phénicie I^{er} millénaire av. J.-C.
Long. : 26,4 mm

Un scarabée égyptien. Stéatite. Basse Époque, gravé d'une inscription : «O Ré, Dieu bienfaisant, fais que mon cœur soit gratifié de vie».
Long. : 18,8 mm

Un scarabée égyptien. Stéatite. Basse Époque, gravé d'une inscription : «Seigneur donne la joie à la vie et après la vie».
Long. : 17 mm

Un scarabée égyptien en stéatite inscrit. Époque romaine.
Long. : 24 mm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°33, acquis le 6 février 1975 ; n°29, acquis le 1er décembre 1972 ; n°32, acquis le 6 décembre 1974 ; n°31, acquis vers 1974

200 - 300 €

7

8

9

10

11

12

13

DEUX MANCHES D'AIGUISOIR EN BRONZE

Luristan,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Dont l'un représente un protomé de bouquetin et l'autre un cervidé.
Restaurations.
Long. : 11 et 13 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°82 et 83, acquis auprès de la galerie Carrefour, 10 décembre 1975

Two Luristan bronze whetstone handles, early 1st millennium B.C.

800 - 1 000 €

14

IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme à double masque, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués d'une tête d'oiseau.
Haut. : 27 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°85, acquis auprès de la galerie Carrefour, avril 1976

A Luristan bronze idol, 8th-7th century B.C.

800 - 1 000 €

15

PLAQUE EN BRONZE

Probablement Proche Orient,
Ier millénaire av. J.-C.

Plaque à bords concaves et bossettes faites au repoussé. La base perforée était garnie de cinq pendeloques aujourd'hui disparues. Au sommet, un anneau de suspension.
Patine verte et dépôts calcaire.
Dim. : 15 × 6,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°81, acquis auprès de la galerie Mythes et Légendes, 20 octobre 1972

A probably Near-Eastern bronze plaque, 1st millennium B.C.

200 - 300 €

16

ÉPÉE EN BRONZE

Proche Orient,
début du Ier millénaire av. J.-C.

Lame à nervure médiane retenue par une poignée hachurée et pommeau en croissant orné de cabochons.
Long. : 46,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°80, acquis auprès de la galerie Mythes et Légendes, 20 octobre 1972

A Near-Eastern bronze sword, early 1st millennium B.C.

600 - 800 €

13

14

15

16

17 18 19

17

IDOLE ET PLAQUETTE EN TERRE CUITE

Idole syro-hittite,
début du 2e millénaire av. J.-C.
Cassée, restaurée.
Haut. : 14 cm
Plaquette votive ornée d'un personnage coiffé d'un bonnet plat, art élamite,
fin du 2e millénaire av. J.-C.
Haut. : 11,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°87 & 86, acquis auprès de la galerie Carrefour, 6 décembre

A Syro-Hittite terracotta statuette of a woman and an Elamite terracotta votiv plaque, 2nd millennium B.C.

900 - 1 200 €

18

PLAQUE ESTAMPÉE EN TERRE CUITE

Mésopotamie, période amorrite, début du 2e millénaire av. J.-C.

Plaque quadrangulaire ornée en bas-relief d'une scène de présentation représentant un roi face au dieu trônant, vêtu du kaunakès et tenant les emblèmes du pouvoir, la baguette et l'anneau.
Dim. 9 × 10 cm

Provenance :
Ancienne collection anglaise, avant 1965
Pierre Bergé & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 2009 : n°258 (ill.)
Collection du docteur Bernard Coiffu

A Mesopotamian terracotta plaque, Amorrit Period, early 2nd millennium B.C.

600 - 800 €

19

PETITE IDOLE ET TAUREAU EN TERRE CUIT

Idole, Tell Halaf,
vers le 5e millénaire av. J.-C.
Numérotée à l'encre 1788
Haut. : 8 cm
Bovidé, Tell Obeid,
4e millénaire av. J.-C.
Haut. : 4 cm

Provenance :
La Reine Margot, Paris, 2013 (idole)
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°21 (bovidé), acquis auprès de la galerie Serres, 11 avril 1991, ancienne collection de l'ambassadeur d'Iraq en France, M. Grettner, vente Hôtel Drouot, 22-23 mai 1989
Collection du docteur Bernard Coiffu

A Tell Halaf terracotta idol, circa 5th millennium B.C. and a Tell Ubaid terracotta bovid, 4th millennium B.C.

1 100 - 1 300 €

20

IMPORTANT VASE «BLACK TOP» EN TERRE CUITE

Art égyptien, période prédynastique, Nagada I, 4000 - 3500 av. J.-C.

Vase fusiforme rouge à sommet noir fumé.
Restaurations visibles.
Haut. : 31 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°35, acquis auprès de la galerie Carrefour, 7 mars 1975

An Egyptian terracotta black-topped vase, Predynastic period, Naqada I, 4000-3500 B.C.

1 000 - 1 200 €

21

TÊTE DE STATUETTE EN CALCAIRE

Art égyptien, Nouvel Empire, 1550 - 1069 av. J.-C.

Tête masculine coiffée du némès.
Traces de bitume et de polychromie.
Haut. : 9 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°43, acquis auprès de la galerie Carrefour, 8 septembre 1976

An Egyptian limestone head, New Kingdom, 1550-1069 B.C.

800 - 1 000 €

22

TÊTE EN TERRE CUITE

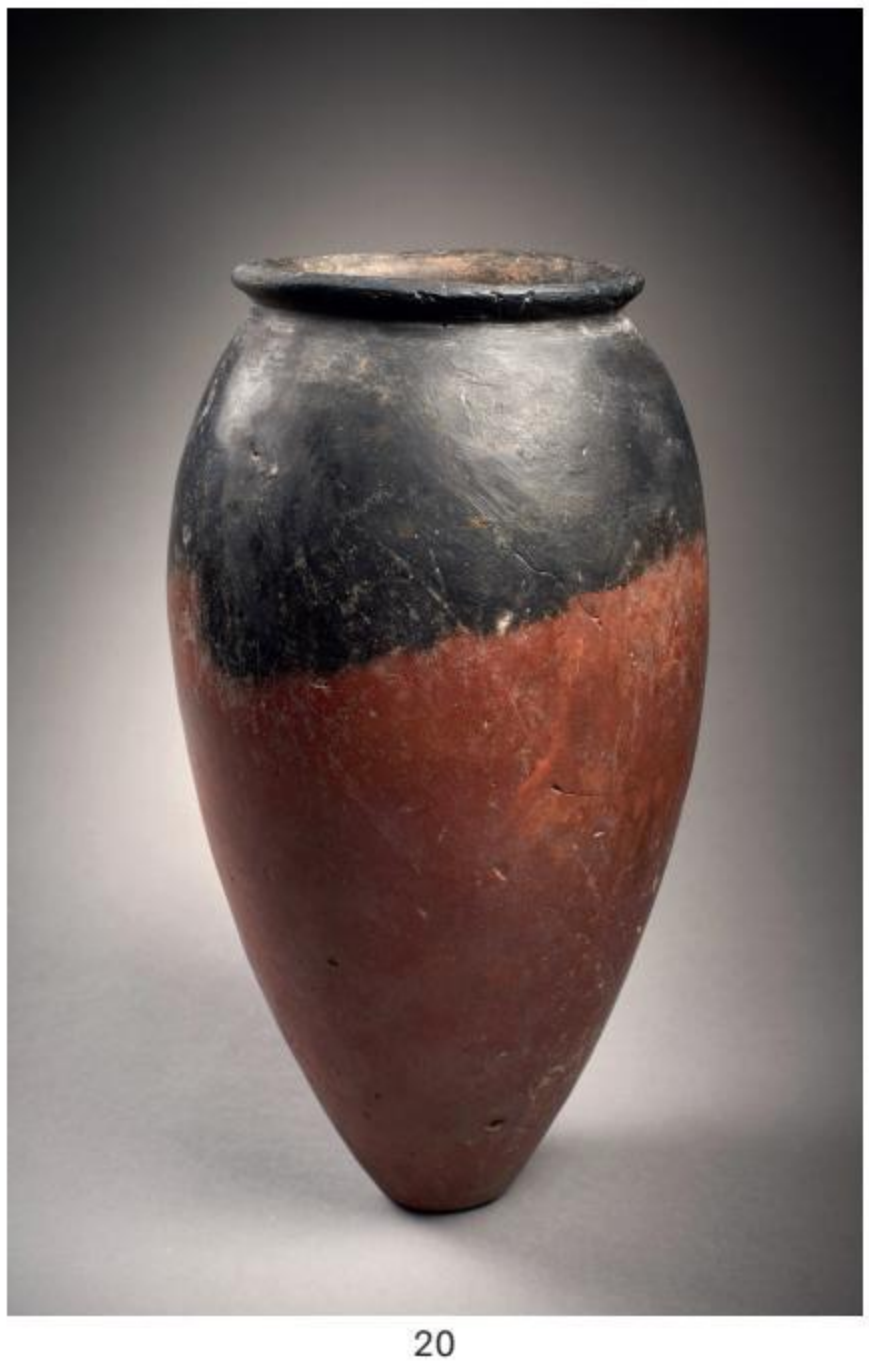
Art phénicien de style égyptisant, milieu du I^er^ millénaire av. J.-C.

Petite tête bouchon.
Haut. : 6 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°90, acquis auprès de la galerie Serres, 11 avril 1991

A Phoenician Egyptian-style terracotta hear, mid-1st millennium B.C.

100 - 200 €



20

21

22

23

OUSHEBTI EN ALBÂTRE dit «à contour perdu»

Art égyptien, Nouvel Empire,
1550 - 1069 av. J.-C.

L'inscription a disparu.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°22, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 avril 1974

An Egyptian alabaster shabti, New Kingdom, 1550-1069 B.C.

800 - 1 000 €

24

THOUÉRIS EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque,
664 - 332 av. J.-C.

Statuette de la déesse hippopotame représentée debout la gueule entrouverte, portant la perruque tripartite surmontée d'une couronne descendant sur une poitrine tombante et dotée au dos de la queue de crocodile. Jambes lacunaires et éclats à l'émail.
Haut. : 10 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°51, acquis auprès de la galerie Carrefour, 7 mars 1974

An Egyptian faience statuette of the goddess Thoueris, Late Period, 664-332 B.C.

600 - 800 €

25

STATUETTE DE CONCUBINE EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque,
664 - 332 av. J.-C.

Figurine acéphale représentant une femme nue, les bras le long du corps. Tête et partie inférieure manquantes.
Haut. : 7,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°52, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 avril 1974

An Egyptian faience concubine, Late Period, 664-332 B.C.

200 - 300 €

23

24 25

26

LOT COMPOSÉ DE CINQ OUSHEBTIS AU NOM DE PADI-KHONSOU EN FAÏENCE

Art égyptien, XXIe ou XXIIe dynastie

Oushebtis momiformes inscrits sur le devant d'un texte peint en caractères hiéroglyphiques.
Haut. : 10,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°27, acquis auprès de la galerie Carrefour, 6 juillet 1974

Five Egyptian faience shabtis for Padi-Khonsou, 21st or 22nd Dynasty

1 400 - 1 600 €

27

LOT COMPOSÉ DE TROIS OUSHEBTIS EN FAÏENCE

Art égyptien, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Dont un anépigraphe.
Cassure visible sur l'un.
Haut. : 10,5 ; 11,5 et 14 cm

Provenance :
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°24, 25 et 26, acquis auprès de la galerie Carrefour, 1er et 2 décembre 1972 et 20 juin 1978

Three Egyptian faience shabtis, Late Period, 664-332 B.C.

400 - 600 €

28

MASQUE DE SARCOPHAGE EN BOIS POLYCHROME

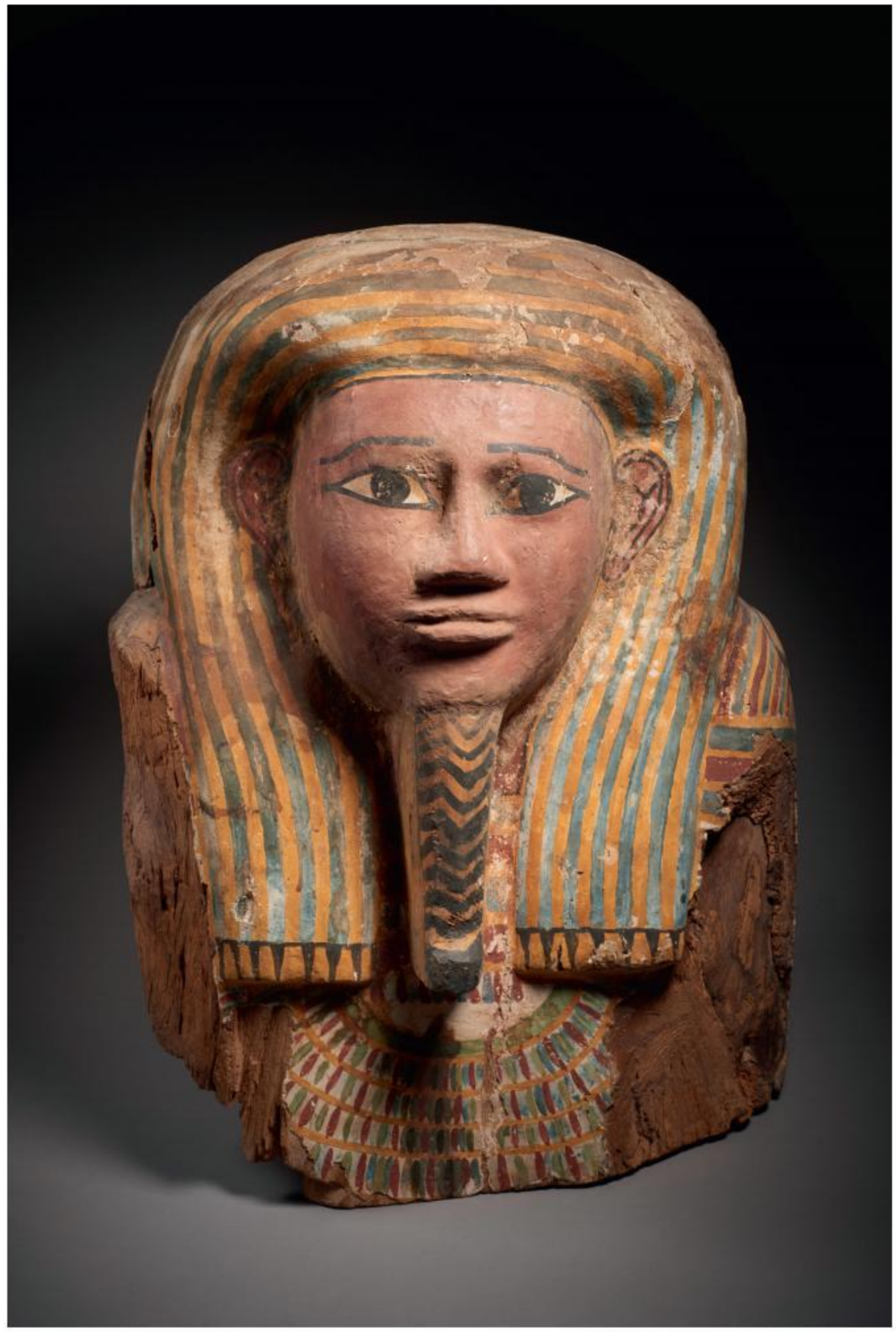
Art égyptien, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Haut de couvercle de sarcophage représentant une figure masculine coiffée de la perruque tripartite rayée, portant la barbe postiche et un large collier *Ousekh*.
Manques visibles.
Dim. : 61 × 46 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°50, acquis auprès de la galerie Carrefour, 8 septembre 1976

An Egyptian wooden sarcophagus mask, Late Period, 664-332 B.C.

10 000 - 12 000 €



29

MASQUE DE MOMIE EN TOILE STUQUÉE POLYCHROME ET DORÉE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332 - 30 av. J.-C.

Masque représentant un visage masculin à la carnation dorée, les yeux et sourcils finement marqués. Il porte une perruque tripartite bleue ainsi qu'un collier *Ousekh*.
Manques et quelques retouches à la dorure au niveau du nez et de la bouche.
Haut. : 24 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°39, acquis auprès de la galerie Carrefour, 9 juillet 1975

An Egyptian polychrome and gilt cartonnage mummy mask, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

2 500 - 3 000 €

30

ISIS LACTANS EN BRONZE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332 -30 av. J.-C.

Figure de la déesse Isis assise, vêtue d'une longue tunique moulante, coiffée de la perruque tripartite striée et de la dépouille de vautour, surmontée d'une ronde d'*uraei* et du disque solaire flanqué des cornes hathoriques. Les yeux sont incrustés de cuivre. Elle porte la main droite à sa poitrine et tient sur ses genoux Harpocrate paré de la mèche de l'enfance et d'un uraeus.
Lacune à la corne droite.
Patine verte et rouge.
Haut. : 19,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°45, acquis auprès de la galerie Carrefour, 18 juin 1973

An Egyptian bronze statuette of Isis Lactans, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

8 000 - 10 000 €

Les statuettes d'Isis allaitant Horus enfant (Harpocrate) illustrent un des mythes fondateurs de la civilisation et de la royauté égyptienne. Prodiguant ses soins au fils posthume d'Osiris, la déesse nourricière assure la survie de son enfant et l'entoure d'une protection divine. Outre la symbolique mythologique, ces statuettes représentent également l'image de la reine allaitant l'enfant royal, iconographie connue dès l'Ancien Empire.

À la Basse Époque, son culte prend de l'ampleur et Isis – en tant qu'épouse d'Osiris qu'elle ramène à la vie, et mère du jeune Horus – incarne la figure féminine et maternelle par excellence, ainsi que le principe féminin du cycle de la nature. Déposées dans les sanctuaires dédiés à la déesse, ces statuettes issues de commandes privées étaient censées apporter vie, prospérité et santé au dévot. Durant les quatre premiers siècles de l'ère chrétienne, les figures maternelles d'Isis et de Marie ont coexisté et l'emprunt à l'iconographie du culte isiaque semble probable dans certaines représentations de Vierge à l'enfant.

31

BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Statuette représentant la déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise sur son arrière-train, les pattes antérieures dressées, un anneau en or à chaque oreille (rapportés).
Cassure à l'arrière-train.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°133, acquis auprès de la galerie Serres, 2 juillet 1994

An Egyptian bronze Bastet, Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

8 000 - 10 000 €

32

TÊTE DE BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Tête de la déesse Bastet sous sa forme de chatte, les oreilles percées, dont une parée d'une boucle en or.
Petit bouchage sous l'œil gauche, traces de polissage.
Haut. : 5,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°130, acquis auprès de la galerie Serres, 9 février 1993

An Egyptian bronze head of the goddess Bastet, Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

800 - 1 000 €

33

HARPOCRATE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Statuette votive représentant le dieu enfant nu, assis, portant l'index droit à la bouche. Il est coiffé de l'uraeus flanqué de la mèche de l'enfance et il porte au cou l'amulette cordiforme.
Haut. : 13,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°47, acquis auprès de la galerie Carrefour, 14 mars 1973

An Egyptian bronze Harpocrates, Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

6 000 - 8 000 €

Harpocrate, traduction en grec ancien du mot égyptien Har-Pa-Khrat, désigne le dieu Horus enfant, fils d'Isis et Osiris. Représenté nu, un doigt devant la bouche et portant la mèche de l'enfance, il est vénéré au cours de la période grecque aux côtés d'Isis et Sérapis. Le doigt porté à la bouche, symbole de l'enfance pour les égyptiens, est à tort interprété comme signe de mystère durant la période ptolémaïque. Harpocrate est dès lors considéré comme le dieu du silence dont son culte, débuté à Alexandrie, rayonne dans tout le monde gréco-romain.

34

34

HARPOCRATE EN BRONZE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332 - 30 av. J.-C.

Statuette représentant le dieu enfant nu, assis, les bras le long du corps. Il est coiffé du pschent flanqué de la mèche de l'enfance coulée à part et fixée à l'aide d'une clavette. Il est paré d'un large collier *Ousekh* et repose sur une base trapézoïdale. Patine brune. Petite lacune à la main droite.
Haut. : 21 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°46, acquis auprès de la galerie Carrefour, 16 mai 1974

An Egyptian bronze Harpocrates, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

8 000 - 10 000 €

35

SARCOPHAGE OSIRIEN EN BOIS PEINT

Art égyptien, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Sarcophage momiforme hiéracocéphale composé d'un couvercle maintenu à la une cuve par deux tenons. La tête dorée est coiffée de la perruque tripartite. Sur le corps, décor d'un large collier *Ousekh* surmontant une petite déesse ailée et une formule d'offrande en colonne d'inscriptions hiéroglyphiques.
Haut. : 51 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°56, acquis auprès de la galerie Carrefour, 21 novembre 1973

An Egyptian Osirian wooden coffin, Late Period, 664-332 B.C.

Ces petits sarcophages étaient destinés à recueillir des représentations d'Osiris momiforme afin de célébrer la renaissance du dieu lors des fêtes du mois *Khoiak*.

4 000 - 6 000 €

36

MOMIE DE FAUCON

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332 - 30 av. J.-C.

Momie emmaillotée de bandelettes de lin, la tête modelée et peinte.
Partie inférieure déformée.
Haut. : 40,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°59, acquis auprès de la galerie Kevorkian, 2 décembre 1972

An Egyptian mummified falcon, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

2 000 - 2 500 €

37

MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Masque avec traces d'engobe.
Haut. : 28 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°41, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 octobre 1973

An Egyptian wooden funerary mask, Late Period, 664-332 B.C.

400 - 600 €

38

MASQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.

Masque avec traces d'engobe.
Haut. : 18 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°57, acquis auprès de la galerie Carrefour, 14 mars 1973

An Egyptian wooden funerary mask, Late Period, 664-332 B.C.

300 - 500 €

39

POUPÉE EN OS

Art copte, 7e siècle

Figurine plate, debout, gravée de motifs linéaires.
Haut. : 14 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°94, acquis auprès de la galerie Carrefour, 7 mars 1974

A Coptic bone doll, 7th century

200 - 300 €

40

PLAQUE PROPHYLACTIQUE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Plaque gravée en creux sur plusieurs compartiments représentant des personnes, des animaux, des yeux *Oudjat*, etc.
Dim. : 12,5 × 6 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°60, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 avril 1975

An Egyptian prophylactic bronze plaque, Late Period, 664-332 B.C.

400 - 600 €

41

OSIRIS ET NEFERTOUM EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664 - 332 av. J.-C.

Bronze très oxydé.
Haut. : 9,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°48 & 49, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 octobre 1973

Egyptian bronze Osiris and Nefertum, Late Period, 664-332 B.C.

300 - 400 €

42

CIPPE D'HORUS SUR LES CROCODILES EN STÉATITE

Art égyptien, époque ptolémaïque, 332 - 30 av. J.-C.

Petite stèle magique ou «cippe» sculptée représentant sur une face le dieu enfant piétinant deux crocodiles et surmonté de la tête du dieu Bès. Au revers, inscription sur huit registres.
Usures.
Haut. : 10 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°53, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 juin 1975

An Egyptian steatite magic stela (cippus) depicting Horus on the crocodiles, Ptolemaic Period, 332-30 B.C.

300 - 500 €

40 41

42

43

TAUREAU EN BRONZE

Art égyptien, période hellénistique ou romaine

Statuette de taureau passant.
Très beau modelé.
Patine rouge. Lacunes visibles.
Dim. : 5 × 10,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°72, ancienne collection de Lord Elderton, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 avril 1974

An Egyptian bronze bull, Hellenistic or Roman Period

800 - 1 000 €

44

ÉROS HARPOCRATE PANTHÉE EN BRONZE

Art égyptien, période romaine, vers le I^er^ siècle

Groupe représentant le dieu Éros Harpocrate enfant Panthée accompagné d'un chien. Il porte son index droit à la bouche. Il est coiffé de la couronne Isiaque et de la couronne radiée d'Apollon-Hélios. Il porte la dépouille animale de Bacchus et tient de la main gauche une corne d'abondance flanquée de la chouette d'Athéna et est appuyé sur un bâton autour duquel s'enroule le serpent d'Esculape.
Haut. : 8,5 cm

Provenance :
Collection française, Paris, mai 1987
Collection américaine, exposé à la Ball State University Art gallery, Muncie IN 1995-2002
Inventaire n°137, vente Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 8 février 2008 : n°158 (ill.)
Collection du docteur Bernard Coiffu

An Egyptian bronze Eros-Harpocrates, Roman period, circa 1st century A.D.

800 - 1 000 €

45

ÉROS HARPOCRATE PANTHÉE EN BRONZE

Art égyptien, période romaine, vers le I^er^ siècle

Groupe représentant le dieu Éros Harpocrate enfant Panthée accompagné d'un chien. Il porte son index droit à la bouche. Il est coiffé de la couronne Isiaque et de la couronne radiée d'Apollon-Hélios. Il porte la dépouille animale de Bacchus et tient de la main gauche une corne d'abondance et est appuyé sur un bâton autour duquel s'enroule le serpent d'Esculape.
Petits éclats visibles.
Haut. : 4 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°78, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 décembre 1985

An Egyptian bronze Eros-Harpocrates, Roman period, circa 1st century A.D.

200 - 300 €

43

44 45

46

STATUETTE D'HOMME MARCHANT EN BOIS

Dans le style égyptien

Statuette d'homme vêtu d'un pagne dans l'attitude de la marche, le bras droit le long du corps, le gauche replié.
Haut. : 38,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°44, acquis auprès de la galerie Carrefour, 17 juillet 1974

An Egyptian style wooden statuette of a walking man

400 - 600 €

47

SCRIBE EN CALCAIRE

Dans le style égyptien

Scribe assis en tailleur, vêtu d'un pagne inscrit de caractères hiéroglyphiques.
Haut. : 21 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°38, acquis auprès de la galerie Carrefour, 9 novembre 1973

An Egyptian style limestone scribe

200 - 300 €

48

BARQUE FUNÉRAIRE EN BOIS

Dans le style égyptien

Barque funéraire avec à son bord quatre rameurs et un dignitaire sous un dais.
Une rame manquante.
Long. : 41 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°55, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 juillet 1974

An Egyptian style wooden funerary boat

1 000 - 1 200 €

49

TÊTE EN CALCAIRE ET OUSHEBTI EN FAÏENCE

Dans le style égyptien

Tête représentant le portrait d'un roi.
Haut. : 11,5 cm
Oushebti en faïence bleue inscrit d'un texte sur dix registres.
Haut. : 18 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°72, acquis auprès de la galerie Carrefour, 11 mai 1976 (tête) et n°23, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 novembre 1978 (oushebti)

An Egyptian style limestone head and faience shabti

300 - 500 €

50

MODÈLE DE SCULPTEUR ET OUSHEBTI EN PLÂTRE

Dans le style égyptien

Buste masculin de face coiffé de deux cornes horizontales torsadées de bélier (Khnoum). Au revers, présence d'un quadrillage tracé dans la matière.
Dim. : 15,7 × 10,3 cm
Statuette momiforme peinte sur le corps d'inscriptions.
Haut. : 11 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°54, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 avril 1974 (modèle) et n°28, acquis auprès de la galerie Carrefour, 2 décembre 1972 (oushebti)

An Egyptian style plaster sculptor model and shabti

300 - 500 €

51

FRAGMENT DE BAS-RELIEF EN CALCAIRE

Dans le style égyptien

Fragment de bas-relief orné d'un visage de profil à gauche (Osiris) portant une coiffe composée de la couronne de Haute-Égypte et des cornes de bélier.
Dim. : 15 × 22,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°37, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 juin 1975

An Egyptian style limestone fragment relief

300 - 500 €

52

LOT COMPOSÉ D'UN VASE ET D'UN FAUCON

Dans le style égyptien

Vase globulaire à lèvre plate et deux petites anses tubulaires en faïence bleue et statuette représentant un faucon en calcaire debout sur une base rectangulaire.
Haut. : 9 cm et 7 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°36, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 juin 1975 (vase) et n°40, acquis auprès de la galerie Carrefour, 1 décembre 1972 (faucon)

An Egyptian style faience vase and limestone falcon

200 - 300 €

53

KORÉ TRÔNANTE EN TERRE CUITE

Art grec, 5e siècle av. J.-C.

Statuette représentant une koré assise sur un trône, coiffée d'un diadème.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°62, acquis auprès de la galerie Carrefour, 31 décembre 1973

A Greek terracotta enthroned kore, 5th century B.C.

300 - 500 €

54

BÈS ARMÉ EN TERRE CUITE

Art égyptien, époque romaine, Ier-2e siècle

Statuette du dieu représenté debout, nu, coiffé de hautes plumes, le bras droit levé armé d'un glaive, l'autre tenant un bouclier.
Haut. : 20 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°58, acquis auprès de la galerie Carrefour, 21 novembre 1973

An Egyptian terracotta statuette of Bes, Roman Period, 1st-2nd century A.D.

500 - 600 €

55

LÉDA ET LE CYGNE

Art hellénistique, vers le 3e siècle av. J.-C.

Statuette représentant Léda assise sur un cygne, le drapé flottant au vent et la base ornée d'une guirlande en relief.
Dépôt calcaire.
Haut. : 13,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°76, acquis auprès de la galerie Serres, 4 décembre 1980

A Hellenistic terracotta figure of Leda and the Swan, circa 3rd century B.C.

300 - 500 €

56

DANSEUSE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, 3e siècle av. J.-C.

Statuette représentant une danseuse drapée dans un chiton long, sa tête recouverte d'un voile.
Traces d'engobe.
Haut. : 15 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°68, acquis auprès de la galerie Serres, 19 novembre 1987

A Hellenistic terracotta dancing woman, 3rd century B.C.

400 - 600 €

58

LECYTHE À FOND BLANC ET À FIGURES NOIRES attribué au peintre de Beldam

Art grec, attique, vers 490 av. J.-C.

Lécythe en terre cuite vernissée noire orné d'une scène représentant Athéna casquée entre deux guerriers.
Usures et cassures.
Haut. : 24 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°64, acquis auprès de la galerie Carrefour, 17 juillet 1974

An Attic black-figure white-ground lekythos, attributed to the Beldam painter, circa 490 B.C.

600 - 800 €

57

CAVALIER EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, 4e-3e siècle av. J.-C.

Petit groupe représentant un enfant assis sur un cheval.
Haut. : 11,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°74, acquis auprès de la galerie Los Andes, Madrid, 21 novembre 1972

A Greek terracotta child on a horse, Magna Graecia, 4th-3rd century B.C.

300 - 500 €

54
53
55
57
56

59

BUSTE FÉMININ EN TERRE CUITE

Art grec, 4e siècle av. J.-C.

Buste en haut relief représentant une divinité coiffée d'un diadème orné de palmettes, tenant dans ses mains deux pommes (?).
Traces d'engobe. Restaurations.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°65, acquis auprès de la galerie Carrefour, 4 juillet 1981

A Greek terracotta bust of a woman, 4th century B.C.

800 - 1 000 €

60

MASQUE DE COMÉDIE EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce, 4e-3e siècle av. J.-C.

Traces d'engobe, deux trous de suspension.
Cassures visibles.
Haut. : 8 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°63, acquis auprès de la galerie Carrefour, 17 juillet 1974

A Greek terracotta mask, Magna Graecia, 4th-3rd century B.C.

200 - 300 €

61

ACTEUR ET LAMPE EN TERRE CUITE

Art hellénistique et romain

Statuette d'acteur assis, portant un masque grotesque, les mains posées sur son ventre. Lampe à huile dont le centre est orné en relief d'un buste anthropomorphe.
Haut. : 7,2 et 9,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°66, acquis auprès de la galerie Serres, 19 janvier 1991 (acteur) et n° 79, acquis auprès d'Edith Levantal, 11 mars 1975 (lampe)

A terracotta statuette of an actor and oil lamp, Hellenistic and Roman Period

300 - 500 €

59 60

61

62

FRAGMENT D'APPLIQUE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, Tarente, 4e-3e siècle av. J.-C.

Fragment d'applique représentant un lion en relief sur une base.
Traces de polychromie et de dorure. Lacunes visibles.
Dim. : 7,5 × 11,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°69, acquis auprès de la galerie Serres, 1989

A Hellenistic terracotta applique fragment, Taranto, 4th-3rd century B.C.

Des pièces similaires sont conservées au musée de Tarente et au Metropolitan museum de New-York.

600 - 800 €

63

CHEVAL EN TERRE CUITE

Art hellénistique, Tarente, 3e siècle av. J.-C.

Statuette représentant un cheval harnaché, dressé sur ses jambes arrière.
Restaurations et traces d'engobe.
Long. : 24 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Reproduit dans la revue du Louvre, n°3, 1986
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°67, acquis auprès de la galerie Serres, 6 mars 1986

A Hellenistic terracotta horse, Taranto, 3rd century B.C.

600 - 800 €

64

HARPIE EN BRONZE

Art étrusque ou italique, vers le 5e siècle av. J.-C.

Fragment de manche de miroir représentant une harpie de face aux ailés éployées et à la chevelure retombant sur ses épaules. Les pieds griffes reposent sur une base rectangulaire.
Patine verte. Lacunes visibles.
Haut. : 14 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°92, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 février 1976

An Etruscan or Italic bronze harpy, circa 5th century B.C.

800 - 1 000 €

65

VÉNUS GENITRIX EN BRONZE

Art romain d'Orient, 3e siècle

Statuette représentant la déesse Vénus debout, vêtue d'un chiton et tenant une pomme de la main gauche. Elle est parée d'un diadème et repose sur une base octogonale en bobine.
L'attribut tenu dans la main droite a disparu.
Patine verte.
Haut. totale : 21,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°135, acquis auprès de la galerie Serres, 20 décembre 1997

An Eastern Roman bronze Venus Genitrix, 3rd century A.D.

1 500 - 2 000 €

66

VÉNUS GENITRIX EN ALBÂTRE OU MARBRE À GRAIN TRÈS FIN

Art romain, Asie Mineure, 2e-3e siècle

Statuette représentant la déesse Vénus vêtue d'un chiton plissé, accoudée à un pilier sur lequel se tient le dieu Éros enfant. Elle tient de sa main droite une pomme et de la gauche une guirlande. Restaurations au bras droit, lacune de la main gauche. Deux cassures transversales. Haut. : 27 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°136, acquis auprès de la galerie Serres, 3 juillet 1999

A Roman alabaster or marble Venus Genitrix, Asia Minor, 2nd-3rd century A.D.

2 000 - 3 000 €

67

FRAGMENT DE SARCOPHAGE EN MARBRE

Art romain, 2e-3e siècle

Fragment de sarcophage orné en très haut relief de têtes masculines de profil. Les détails sont finement traités à la bouterolle.
Marbre blanc à gros cristaux (Thassos ?).
Traces de repolissage.
Long. : 22 cm
Haut. : 13 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°71, acquis auprès de la galerie Serres, octobre 1986

A Roman marble fragment of a sarcophagus, 2nd-3rd century A.D.

2 000 - 3 000 €

68

BUSTE EN MARBRE

Art romain, 2e-3e siècle

Statuette fragmentaire représentant un personnage androgyne vêtu d'un chiton laissant apparaitre le sein droit.
Dépôts calcaire, traces de polissage au visage et lacunes.
Haut. : 32,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°70, acquis auprès de la galerie Carrefour, 8 février 1974

A Roman marble bust, 2nd-3rd century A.D.

2 000 - 3 000 €

69

HERCULE EN BRONZE

Art romain, vers le 3e siècle

Statuette représentant Hercule coiffé de la dépouille du lion de Némée nouée autour de son cou et retombant sur son bras gauche, tenant une pomme des Hespérides.
Patine verte. Lacune de la main droite et cassure au pied gauche.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°75, acquis auprès de la galerie Serres, 9 janvier 1981

A Roman bronze Hercules, circa 3rd century A.D.

400 - 600 €

70

ÉPINGLE AU CHEVAL ET VOLATILE EN BRONZE

Épingle terminée par un protomé de cheval.
Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.
Haut. : 8,5 cm
Volatile en bronze, probablement période romaine.
Long. : 4,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°84, acquis auprès de la galerie Serres, 5 mars 1976 (épingle) et n°73, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 octobre 1973 (volatile)

A Luristan bronze pin with a horse, early first millennium B.C. and a probably Roman bronze bird

300 - 500 €

71

STRIGILE EN BRONZE

Art romain

Long. : 14,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°77, acquis auprès de la galerie Serres, 3 juillet 1978

A Roman bronze strigil

300 - 500 €

72

DEUX PLAQUES-BOUCLES EN BRONZE

Art mérovingien, 5e-7e siècle

Dont une argentée et ornée de cinq cabochons reliés par un décor gravé de méandres. L'autre boucle est incrustée de pâte de verre rouge, de feldspath vert (?) et de lapis.
Long. : 13,5 cm et 7,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°131, acquis auprès de la galerie Serres, 09 octobre 1993 (plaque boucle) et n°134, Me de Ricqlès, Hôtel Drouot, Paris, 5 décembre 1994 : n°100 (plaque-boucle émaillée)

Two Merovingian bronze belt buckles, 5th-7th century A.D.

600 - 800 €

73

FLACON ET AMPHORISQUE EN PÂTE DE VERRE

Dans le style hellénistique

Deux flacons, dont un en forme de phallus.
Haut. : 13 et 15 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°88 & 89, acquis auprès de la galerie Carrefour, mars 1975 et juin 1977

Two Hellenistic style glass flasks

100 - 150 €

74

PETITE TETE DE BOUDDHA EN STUC

Art Gréco-bouddhique du Gandhara, 4e-5e siècle

Le visage serein, les cheveux recouvrant l'*ushnisha*, socle.
Haut. : 12 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°119, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 décembre 1974

A small stucco head of Buddha, Gandhara, 4th-5th century

200 - 300 €

75

PETITE TÊTE EN STUC

Art Gréco-bouddhique du Gandhara, 4e-5e siècle

Le visage serein, socle.
Haut. : 10 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°118, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 décembre 1974

A small stucco head, Gandhara, 4th-5th century A.D.

200 - 300 €

76

FRAGMENT DE FRISE EN SCHISTE GRIS

Art Gréco-bouddhique du Gandhara, 2e-3e siècle

Représentant le bouddha sur un cheval accompagné de disciples ; fissure et petites restaurations possible
Dim. : 18,5 × 30 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°117, acquis auprès de la galerie Mythes et Légendes, 5 mars 1976

A grey schist relief with buddha and attendants, Gandhara, 2nd-3rd century A.D.

800 - 1 200 €

77

FRAGMENT DE FRISE EN GRÈS

Inde, dans le style des Gupta

Sculpté de scènes de batailles.
Long. : 44 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°115, acquis auprès de la galerie Carrefour, 3 décembre 1976

A sandstone relief, India

800 - 1 200 €

76

74 75

77

78

STÈLE BOUDDHIQUE EN SCHISTE GRIS

Dans le style de l'Inde du Nord de la période Pala

Représentant Vishnu debout en *samabhanga* et devant une mandorle, les quatre bras tenant ses attributs, le visage serein, coiffé d'une tiare et paré de bijoux, accompagné de ses compagnes Sarasvatî tenant le *vina* et *Sri Bhu* le chasse-mouche ; manques visibles.
Haut. : 58 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°116, acquis auprès de la galerie Carrefour, 5 octobre 1976

A grey schist stele depicting Vishnu, India

1 500 - 2 000 €

79

PETITE COUPE À DÉCOR PEINT.

Culture Maya, Période Classique,
600 - 900 av. J.-C

Céramique polychrome à décor d'oiseaux peints.
Manques et fractures visibles.
Diam. : 18 cm

On y joint une petite maternité assise, un sifflet anthropomorphe à belle coiffure, un personnage debout mains sur les hanches, une tête d'une statuette et un pied d'un récipient, un contrepoids et une amulette, le tout d'époque préhispanique.

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°98 (coupe), n°95 (pied), n°96 (masque), n°97 (idole), n°99 (buste), n°100 (statuette), n°102 (contre-poids) et n°103 (amulette) acquis auprès de Mme Frot, 1971, 1972, 1973 et 1980

A Mayan pottery bowl, Salvador, 600-900 A.D.

600 - 800 €

80

TÊTE D'UNE STATUETTE

Culture Veracruz, Remojadas, côte du Golfe
Période Classique, 450- 650 ap. J.-C.

Tête de guerrier au visage recouvert d'une matière bitumineuse noire.
Il porte un casque, celui-ci retenu par une jugulaire entourant le visage.
Haut. : 19,5 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°101, acquis auprès de la galerie Mythes et Légendes, 17 mai 1972

A Veracruz terracotta head, Remojadas, Gulf of Mexico, Mexico, 450-650 A.D.

800 - 1 000 €

81

ÉLÉMENT DE CHAR EN BOIS

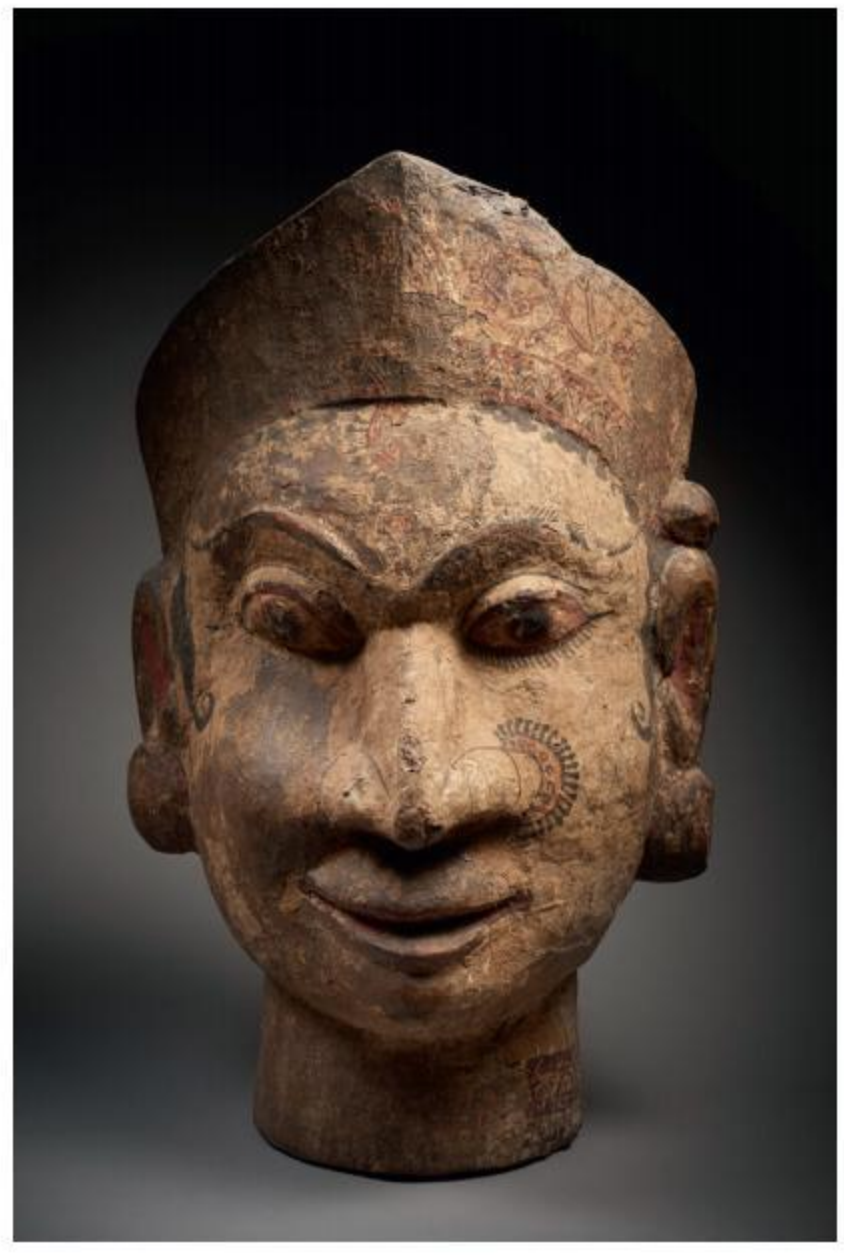
Inde du sud, 19e siècle

Élément de char en haut relief représentant un cavalier sur un cheval cabré.
Haut. : 41 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°113, acquis auprès de la galerie Carrefour 4 décembre 1978

A South Indian wooden chariot element, 19th century

400 - 600 €



82

GRAND MASQUE EN BOIS POLYCHROME

Népal, 20e siècle

Dim. : 68 × 40 cm

Provenance :
Collection du docteur Bernard Coiffu
Selon l'inventaire rédigé de sa main, n°114, acquis auprès de la galerie Carrefour, 11 décembre 1978

An important Nepalese wooden mask, 20th century

600 - 800 €

ARCHÉOLOGIE

Lots 83 à 136

Lot 129, Fragment de sarcophage en marbre, Art romain,
vers le milieu du 2ᵉ siècle - p.77

83

HACHE-HERMINETTE EN BRONZE

Luristan, 8e siècle av. J.-C.

Hache-herminette à longue douille tubulaire moulurée à la base, entourée de deux lames opposées en arc de cercle décorées de motifs linéaires gravés. Anneau formant passant sous une des lames.
Patine verte et rouge.
Haut. : 11 cm
Long. : 19,2 cm

Provenance :
Collection X, numérotée 49
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (4e vente), Hôtel Drouot, Paris, 30 mars 1981 : n°124 (ill.)
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze adze-axe head, 8th century B.C.

300 - 400 €

84

MASSE D'ARME EN BRONZE

Kerman, 3e-2e millénaire av. J.-C.

Masse d'arme tubulaire à extrémité bulbeuse décorée de six protubérances coniques. Deux bandeaux de motifs en résille gravés autour du tube.
Patine verte. Numérotée 428.
Choc.
Haut. : 11,8 cm

Provenance :
Me Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 10 juillet 1985 : n°13
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Kerman bronze mace, 3rd-2nd millennium B.C.

300 - 400 €

85

ÉPÉE EN BRONZE

Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.

Lame à nervure médiane retenue par une garde en croissant, poignée évidée et pommeau en éventail.
Long. : 38 cm

Provenance :
Collection particulière française
Collection de Monsieur G., France, acquis en 1984

A Luristan bronze dagger, early 1st millennium B.C.

600 - 800 €

86

POIGNARD EN BRONZE

Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.

Poignard à lame droite, garde balustre et pommeau à double oreillette en éventail.
Patine verte.
Long. : 23,5 cm

Provenance :
Collection X, numéroté 193
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (7e vente), Hôtel Drouot, Paris, 15 et 16 décembre 1981 : n°134 (ill.)
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze knife, early 1st millennium B.C.

600 - 800 €

87

MORS AUX MOUFLONS AILÉS EN BRONZE

Luristan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Mors à barre transversale et plaques en forme de bouquetins ailés passant, tête tournée de côté, leurs cornes arquées gravées de stries.
Patine verte.
Plaques : 11 × 11 cm

Provenance :
Mes Pescheteau, C. Pescheteau-Badin et Ferrien, Hôtel Drouot, Paris, 6 et 7 novembre 1983 : n°106 (ill.)
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze horsebit with winged mouflon-shaped cheekpieces, circa 8th century B.C.

800 - 1 000 €

88

PAIRE DE PLAQUES DE MORS AUX IBEX EN BRONZE

Luristan, 9e- 8e siècle av. J.-C.

Plaques de mors ajourées en double trapèze surmontées d'une tête d'ibex.
Patine brune.
Long. : 13 cm

Provenance :
Collection X, numérotées 603
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (9evente), Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 1982 : n°67
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A pair of Luristan bronze ibex-shaped horsebit cheekpieces, 9th-8th century B.C.

600 - 800 €

89

MANCHE D'AIGUISOIR AU COUPLE DE BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.

Protomé de bouquetin en bronze, à fine tête aux cornes perlées, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire, son petit couché sur son dos. Patine rouge et verte.
Restaurations au cou et aux cornes.
Long. : 17,5 cm

Provenance :
Certificat d'expertise, C. Slitine, Paris, 1982
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan whetstone handle with a couple of ibexes, early 1st millennium B.C.

600 - 800 €

90

ÉTENDARD AUX BOUQUETINS EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Étendard composé de trois bouquetins dressés et affrontés, retenus au support conique par une épingle tubulaire.
Patine verte et bleue.
Haut. : 11,3 cm

Provenance :
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze standard with ibexes, 9th-8th century B.C.

800 - 1 000 €

91

IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX» EN BRONZE

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Idole tubulaire janiforme à double masque, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués d'une tête d'oiseau.
Patine brune, rouge et verte.
Haut. : 19,8 cm

Provenance :
Collection X, numérotée 1385
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (4e vente), Hôtel Drouot, Paris, 30 mars 1981 : n°7 (ill.)
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze idol, circa 8th century B.C.

1 000 - 1 200 €

92

SOMMET D'ÉPINGLE AUX BOVIDÉS EN BRONZE

Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.

Sommet d'épingle formé de deux bovidés dont les cous sont redressés vers le haut. Motif en spirale au centre.
Fractures et accidents, lacunes visibles.
Patine verte. Numéroté 01036 sous la base.
Haut. : 5 cm

Provenance :
Me Sineau, Hôtel de vente d'Auxerre, 27 septembre 1981 : n°2
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze pin head with bovids, early 1st millennium B.C.

300 - 400 €

93

ANNEAU DE HARNACHEMENT EN BRONZE

Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C.

Anneau surmonté d'une tête de bouquetin dont les deux grandes cornes striées se recourbent pour rejoindre les bords de l'anneau. Anneau de suspension au verso.
Patine rouge.
Haut. : 8,5 cm

Provenance :
Collection X, numéroté 669
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (7e vente), Hôtel Drouot, Paris, 15 et 16 décembre 1981 : n°75 (ill.)
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze harness ring, 8th-7th century B.C.

400 - 600 €

94

BRACELET EN ARGENT

Art achéménide, 6e-4e siècle av. J.-C.

Bracelet ovale ouvert terminé à chaque extrémité par une tête de chimère.
Diam. : 7 cm
Poids brut : 63,89 g

Provenance :
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Achaemenid silver bracelet, 6th-4th century B.C.

400 - 600 €

89

90

91

92

93

95

LAMPE À HUILE EN BRONZE

Art parthe, Ier-3e siècle

Coupelle ronde tripode à fond et rebord moulurés formant des cercles concentriques, manche de section carrée à pans coupés horizontal terminé par un anneau et reposant sur un pied.
Patine verte.
Enfoncement et manque.
Long. : 29 cm

Provenance :
Collection X, numérotée 3213-A
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (6e vente), Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981 : n°154
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Parthian bronze oil lamp, 1st-3rd century A.D.

400 - 600 €

96

ÉPINGLE AU BOUQUETIN EN ARGENT

Hamadan, vers le 8e siècle av. J.-C.

Épingle à sommet mouluré prolongée par une figurine de bouquetin dont les pattes forment deux têtes d'antilopes. Les détails du pelage finement incisés.
Patine mordorée.
Long. : 17,2 cm

Provenance :
Mes Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 12 mai 1982 : n°57
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Hamadan silver pin with an ibex, circa 8th century B.C.

200 - 300 €

97

ÉPINGLE AU GRIFFON EN BRONZE

Hasanlu, début du Ier millénaire av. J.-C.

Épingle prolongée par une figurine de griffon ailé, allongé, la queue relevée et enroulée à son extrémité. Anneau formant passant sous l'épingle.
Patine verte et rouge.
Long. : 22 cm

Provenance :
Collection X, numérotée 1267
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (6e vente), Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981 : n°30 (ill.)
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Hasanlu bronze pin with a griffin, early 1st millennium B.C.

800 - 1 000 €

98

ÉPINGLE AU BOUQUETIN EN BRONZE

Luristan, 9e-8e siècle av. J.-C.

Épingle surmontée d'une tête de bouquetin aux cornes recourbées.
Patine verte.
Long. : 16 cm

On y joint un bracelet en bronze dont les extrémités sont ornées de protomés de béliers. Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C.

Provenance :
Collection X, numérotée 1241
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (9e vente), Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 1982 : n°55 (épingle)
Me Sineau, Hôtel de vente d'Auxerre, 9 mai 1982, n°40 (bracelet)
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze pin, 9th-8th century B.C. and a Luristan bronze bracelet with ibexes, early 1st millennium B.C.

200 - 300 €

99

PENDANT AUX ÉQUIDÉS EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Double protomé de chevaux opposés, leur tronc commun muni d'un anneau de suspension.
Patine verte et brune.
Haut. : 7 cm
Long. : 8,5 cm

Provenance :
Me Sineau, Hôtel de vente d'Auxerre, 27 septembre 1981 : n°13
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze pendant in the form of a two-headed horse, early 1st millennium B.C

200 - 300 €

100

PENDANT-SCEAU AUX TÊTES D'OISEAUX OPPOSÉES EN BRONZE

Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Pendant-sceau à base discoïde annelée, percé d'un trou et surmonté de deux têtes d'oiseaux opposés.
Patine verte et rouge.
Haut. : 6 cm

Provenance :
Mes Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 30 juin 1982 : n°15
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Luristan bronze pendant in the form of a two-headed bird, early 1st millennium B.C

100 - 150 €

101

VASE À KOHOL EN TERRE CUITE

Proche Orient, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase tripode à panse globulaire flanquée de têtes animales.
Cassure recollée à un pied.
Haut. : 12 cm

Provenance :
Collection X, numéroté 90
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (9e vente), Hôtel Drouot, Paris, 7 novembre 1982 : n°19
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Near Eastern terracotta kohl jar, early 1st millennium B.C.

150 - 200 €

102

CHEVAL EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan, fin du Ier millénaire av. J.-C.

Rhyton en forme de cheval, le corps composé de deux sphères surmontées d'un col à leur jonction, flanqué d'une anse.
Long. : 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris,
avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Azerbaijan horse-shaped terracotta vessel, late 1st millennium B.C.

600 - 800 €

103

VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Caspienne, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse sphérique, court col évasé muni d'une anse annulaire et bec verseur.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Caspian terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.

300 - 400 €

104

VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Azerbaïdjan, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse ovoïde, lèvre ourlée et long bec verseur.
Haut. : 21,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Azerbaijan terracotta spouted vase, early 1st millennium B.C.

800 - 1 000 €

105

VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE

Iran, début du Ier millénaire av. J.-C.

Vase à panse sphérique, bec verseur tubulaire et muni d'une «anse de panier» flanquée d'un bouquetin stylisé.
Restaurations.
Haut. : 16 cm

Provenance :
Me Boisgirard, Hôtel Drouot, Paris,
5 mai 1981 : n°1
Collection de Monsieur G., France

An Iranian pottery spouted jug, early 1st millennium B.C.

600 - 800 €

106

VASE TONNELET EN PORPHYRE NOIR

Art égyptien prédynastique, Nagada II, 3500-3200 av. J.-C.

Vase tonnelet dont la panse ovoïde est surmontée d'une lèvre plate et flanquée sur l'épaule de deux anses tubulaires.
Petits éclats au pied.
Haut. : 16,5 cm

Provenance :
Collection Nicolas Landau (1887-1979) (étiquette sous le pied)
Galerie Walter M. Banko Ltd, Montreal qui l'aurait acquis auprès de Marcelle Landau en 1993
Collection de Monsieur M., France, acquis en 1994

An Egyptian black porphyry vase, Predynastic Period, Naqada II, 3500-3200 B.C.

15 000 - 25 000 €

Revers

D.R.

Collection Marcelle Landau en 1993

107

OUSHEBTI FRAGMENTAIRE EN BOIS STUQUÉ ET PEINT

Art égyptien, Nouvel empire, fin de la XVIII^e^-début de la XIX^e^ dynastie

Oushebti momiforme portant la perruque tripartite striée. Sur le corps il porte une inscription verticale peinte en caractères hiéroglyphiques.
Accidents et restaurations visibles.
Haut. : 12,7 cm

Provenance :
Collection Joseph Ternbach
Sa vente, Sotheby's, New York, 24 novembre 1987 : n°285 (ill.)
Christie's, Londres, 12 avril 2000 : n°62 (ill.)
Collection particulière belge

Exposition :
The Book and the Spade, The Jewish Museum, 1975

An Egyptian fragmentary painted wooden shabti, late 18th-early 19th Dynasty

4 500 - 5 500 €

108

COLLIER EN LAPIS LAZULI ET OR

Art égyptien, Nouvel Empire, 1550 - 1069 av. J.-C.

Collier composé de quatre yeux *Oudjat* et perles tubulaires en lapis avec une plus importante facettée au centre.
Fermoir moderne.
Long. : 47.5 cm

Provenance :
Galerie Jacques Billen, Bruxelles, avant 1991
Collection particulière belge

An Egyptian lapis lazuli and gold necklace, New Kingdom, 1550-1069 B.C

1 000 - 1 200 €

109

PYRAMIDION INSCRIT EN CALCAIRE

Art égyptien, Nouvel Empire, 1550 - 1069 av. J.-C.

Pyramidion décoré sur une face d'un Anubis couché sur son naos et sur deux autres faces d'une colonne de texte hiéroglyphique : «C'est son fils qui fait vivre son nom, le prêtre-*ouâb* et *khery-hebet*, Any !». La dernière face est anépigraphe.
Dim. : 49,5 × 33 cm

Provenance :
Ancienne collection privée française, Clermont-Ferrand, acquis dans les années 1950
Collection de Monsieur F.S., Orléans
Collection de Monsieur G.M., Paris, acquis dans les années 2000
Galerie l'Étoile d'Ishtar, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire, 2013

Bibliographie en rapport :
A. Rammant-Peeters, Les pyramidions égyptiens du Nouvel Empire, Leuven, 1983

An Egyptian limestone pyramidion, New Kingdom, 1550-1069 B.C.

Élément couronnant le sommet des pyramides ou des obélisques, ce type de pyramidion se retrouvait également au sommet des pyramides de briques surmontant les chapelles des tombes de particuliers au Nouvel Empire.

30 000 - 40 000 €

110

BUSTE D'OUSHEBTI EN GRANODIORITE

Art égyptien, Troisième Période intermédiaire, XXVe dynastie, 780-656 av. J.-C.

Buste d'oushebti fragmentaire coiffé de la perruque tripartite, portant la barbe postiche et tenant les instruments aratoires.
Haut. : 13,5 cm

Provenance :
Selon le catalogue de vente Chauviré & Courant, ancienne collection Julien Bessonneau (1842-1916)
Collection Yvette et Jacques Deschamps, France : inventorié n°216, vente Chauviré & Courant, Angers, 2 octobre 2018 : n°45 (ill.)

An Egyptian granodiorite bust of Ushabti, Third Intermediate Period, 25th dynasty, 780-656 B.C.

6 000 - 8 000 €

111

FRAGMENT DE STATUETTE NAOPHORE EN BASALTE

Art égyptien, Basse Époque,
XXVIe dynastie 664-525 av. J.-C.

Statuette fragmentaire représentant un personnage agenouillé naophore (porteur de naos) dont ne subsiste que les jambes et avant-bras. Le naos abrite une représentation du dieu Osiris coiffé de la couronne *atef* avec l'*uraeus*, portant la barbe postiche et tenant le sceptre (*heqa*) et le flagellum (*nekhekh*).
Dim. : 15,1 cm × 11,6 cm

Provenance :
Collection particulière française, acquis avant 1973
Christie's, Londres, 1er octobre 2015 : n°154 (ill.)

An Egyptian basalt fragment of a naophorus statuette, Late Period, 26th Dynasty, 664-252 B.C.

8 000 - 12 000 €

112

URAEUS EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 6e-4e siècle av. J.-C.

Cobra représenté dressé, portant sur la tête le disque solaire entre les cornes de vache.
Anciennement doré. Déformations.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Collection particulière européenne constituée à la fin du 19e-début du 20e siècle
Christie's, Londres, 5 octobre 2000 : n°109 (ill.)
Collection particulière belge

An Egyptian gilded bronze uraeus *finial, Late Period, 6th-4th century B.C.*

3 800 - 4 200 €

113

OXYRHYNQUE EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Statuette votive représentant le poisson oxyrhynque coiffé du disque solaire entre les cornes de vache et reposant sur une base. Au revers de la coiffe, présence d'une bélière.
Patine verte.
Long. : 10 cm

Provenance :
Galerie Archéologie, Paris, 1988

An Egyptian bronze oxyrhynchus fish, Late Period, 664-332 B.C.

1 200 - 1 500 €

114

TÊTE DE BASTET EN BRONZE

Art égyptien, Basse Époque ou époque ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

Tête de la déesse Bastet sous sa forme de chatte.
Haut. : 3,5 cm

Provenance :
Collection Louis de Launay (1860-1939)
Puis par descendance à ses petits-enfants
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

An Egyptian bronze head of the goddess Bastet, Late Period or Ptolemaic Period, 664-30 B.C.

300 - 500 €

115

PYXIDE EN TERRE CUITE

Art corinthien,
début du 6e siècle av. J.-C.

Pyxide à panse globulaire et deux anses verticales à décor de figures noires représentant une frise composée d'une harpie, d'une panthère, d'une oie, d'un sanglier et d'un bouquetin sur fond de rosettes.
Avec un couvercle (rapporté).
Haut. : 9 cm

Provenance :
Marché de l'art anglais
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990
Collection particulière européenne

A Corinthian black-figured pyxis with lid, early 6th century B.C.

1 000 - 1 200 €

116

ALABASTRON EN TERRE CUITE

Art corinthien,
début du 6e siècle av. J.-C.

Petit flacon à figures noires orné sur sa panse piriforme d'un lion et d'une panthère dans un décor de rosettes.
Les détails sont rehaussés de peinture rouge.
Haut. : 10,5 cm

Provenance :
Marché de l'art anglais
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990
Collection particulière européenne

A Corinthian black-figured alabastron, early 6th century B.C.

800 - 1 000 €

117

GROUPE D'ÉPHEDRISMOS EN TERRE CUITE

Art hellénistique, 4e-3e siècle av. J.-C.

Groupe représentant deux fillettes jouant à l'éphedrismos (jeu du porteur).
Cassure et éclats.
Haut. : 12,5 cm
Œuvre en rapport :
British Museum, Londres : inv. n°1867,0512.14

Provenance :
Marché de l'art anglais
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990
Collection particulière européenne

A Hellenistic terracotta Ephedrismos group, 4th-3rd century B.C.

800 - 1 000 €

118

STATUETTE D'ÉROS EN TERRE CUITE

Art hellénistique, vers le 3e siècle av. J.-C.

Statuette du dieu de l'amour aux traits juvéniles, représenté vêtu d'une simple étoffe nouée à la taille. La chevelure tombant en mèches ondulées sur les épaules est ceinte d'un bandeau et surmontée d'une coiffe évasée et striée.
Numérotée « 147 « à l'encre.
Manques visibles. Traces d'engobe.
Haut. : 11 cm

Provenance :
Marché de l'art anglais
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990
Collection particulière européenne

A Hellenistic terracotta statuette of Eros, circa 3rd century B.C.

400 - 600 €

119

STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE

Art hellénistique, Béotie, 4e-3e siècle av. J.-C.

Figure féminine debout, vêtue du chiton et drapée de l'himation, la chevelure en côtes de melon, la main gauche sur la hanche tandis qu'elle porte de la droite un alabastron.
Étiquettes sous la base «13635» et «33».
Traces de polychromie. Fractures et restaurations.
Haut. : 17,5 cm

Documentation :
Accompagnée d'un test de thermoluminescence QED, 2021

Provenance :
Marché de l'art anglais
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990
Collection particulière européenne

A Hellenistic terracotta female figure, Beotia, 4th-3rd century B.C.

1 200 - 1 500 €

120

TÊTE D'ATHÉNA PALLAS EN TERRE CUITE

Art hellénistique, vers le 4e siècle av. J.-C.

Tête de la déesse portant le casque corinthien d'où s'échappent des mèches ondulées.
Le cimier manquant.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Bruno Cooper Works of Art, nº19, Angleterre
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire dans les années 1980-1990
Collection particulière européenne

A Hellenistic terracotta head of Pallas Athena, circa 4th century B.C.

1 500 - 2 000 €

121

CANTHARE JANIFORME EN CÉRAMIQUE attribué à la classe de Sabouroff

Art grec, attique, vers 470 av. J.-C.

Canthare janiforme orné d'un côté d'une tête de koré coiffée d'un *sakkos* et de l'autre une tête de silène barbu et moustachu. Sur le col court une frise végétale interrompue par les anses latérales.
Une anse cassée.
Haut. : 17 cm

Provenance :
Galerie Saint Honoré, Cannes
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 1998

An Attic terracotta kantharos, attributed to the Sabouroff class, circa 470 B.C.

7 000 - 9 000 €

121 Face B

121 Face A

122

CRATÈRE EN CLOCHE À FIGURES ROUGES
Attribué au cercle du peintre d'Errera

Art grec, Grande Grèce, Campanie, 4e siècle av. J.-C.

Cratère en cloche dont la face A est ornée d'un combat entre deux guerriers Osques ou Samnites armés d'un casque à cimier et à plumes, de larges boucliers circulaires, de lances et de cnémides. Ils sont vêtus de tuniques courtes ceinturées à la taille. Dans le champ, on aperçoit les rayons d'un soleil. Sur la face B, deux éphèbes en conversation de part et d'autre d'un autel surmonté d'un ruban. Ils sont vêtus d'himations. Chaque scène est flanquée d'un décor de volutes et une large palmette se déploie sous chaque anse. Chaque scène est soulignée par une frise de grecques ou de vaguelettes. La bordure extérieure est décorée d'une frise de lierre et de corymbe ou de feuilles d'olivier. Un grand soin est apporté au dessin des personnages.
Argile beige vernissée noire, rehauts de peinture blanche et jaune.
Cassures visibles.
Haut. : 34 cm

Provenance :
Galerie Saint Honoré, Cannes
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 1997

A Campanian red-figured bell-krater, attributed to the Circle of the Errera painter, Magna Grecia, 4th century B.C.

8 500 - 10 500 €

Face B

123

TÊTE VOTIVE EN TERRE CUITE

Art étrusque, 3e siècle av. J.-C.

Ex-voto représentant un visage de jeune homme, les cheveux coiffés en mèches légèrement ondulées et couverts à l'arrière de l'himation.
Éclats visibles.
Haut. : 25,5 cm

Provenance :
Galerie Carrefour, Pierre Vérité, Paris, 1988
Collection particulière de Monsieur E., France
Sa vente, HVMC, Monaco, 11 mars 2017 : nº 134 (ill.)

An Etruscan terracotta votive head, 3rd century B.C.

3 000 - 5 000 €

124

VASE À «TROZZELLA» EN CÉRAMIQUE

Art dauno-messapien, Grande Grèce, 4e siècle av. J.-C.

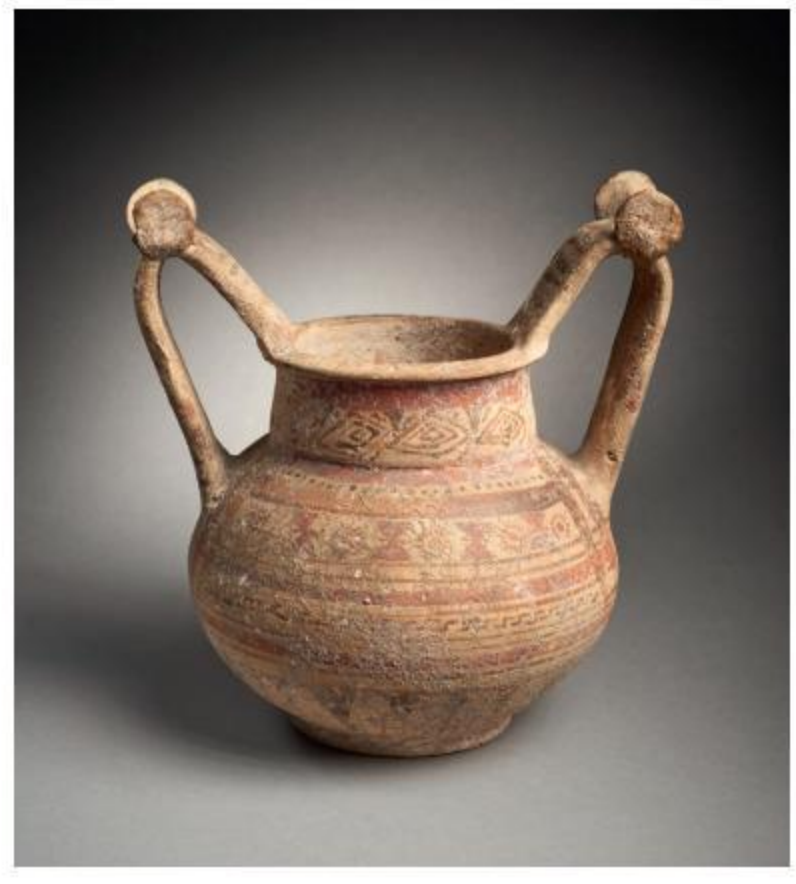
Vase dont les anses sont surmontées de rotelles et la panse ornée d'un décor de frises de losanges, de points, de soleils, de grecques et de languettes.
Haut. : 18,5 cm

Provenance :
Galerie Vidocq Antiquités
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire, 1985

Bibliographie comparative :
Jacques Chamay et Chantal Courtois, L'art Premier des Iapyges, Genève 2002 et Paris (Exposition fondation Mona Bismarck) 2003

A Dauno-Messapian terracotta «trozzella» vase, Magna Graecia, 4th century B.C.

400 - 600 €



125

GUTTUS EN TERRE CUITE VERNISSÉE NOIRE

Campanie, Grande Grèce, vers le 4e siècle av. J.-C.

Guttus godronné dont le tondo est orné d'un masque anthropomorphe en relief dans une bordure de palmettes estampées.
Long. : 12 cm

Provenance :
Mes Pescheteau et Pescheteau-Badin, Hôtel Drouot, Paris, 19 octobre 1981 : n°183
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Campanian black-glazed guttus, Magna Graecia, circa 4th century B.C.

200 - 300 €

126

STATUETTE D'ISIS-THERMOUTHIS EN TERRE CUITE

Art égyptien, période romaine, vers le Ier-2e siècle

Statuette représentant la déesse féminine coiffée du disque solaire surmonté de deux hautes plumes.
Argile brun rouge et traces d'engobe.
Haut. : 22,5 cm

Provenance :
A la Reine Margot, Paris, 1967
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Egyptian terracotta statuette of Isis-Thermuthis, Roman period, circa 1st-2nd century A.D.

200 - 300 €

127

LAMPE À HUILE EN TERRE CUITE

Art romain, 2e-3e siècle

Lampe à huile dont le disque est orné d'un petit Hercule soulevant sa massue.
Au revers, marque de potier «LCAPR».
Long. : 10,2 cm

Provenance :
Galerie Kevorkian, Paris, avant 1970
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Roman terracotta oil lamp with Hercules, 2nd-3rd century A.D.

150 - 200 €

125 126 127

128

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN MARBRE

Art romain, vers le I^er^-2^e^ siècle

Portrait de jeune femme dont la coiffure en mèches torsadées réparties de part et d'autre d'une raie médiane retombent sur le front et sur les oreilles. Elle est coiffée d'un ruban, la pupille des yeux ne semble pas avoir été incisée.
Ce type de coiffure évoque certains portraits sous les traits d'Isis à partir de l'époque lagide.
Marbre blanc à grain fin.
Dépôts calcaire et traces de nettoyage.
Lacunes et éclats visibles.
Haut. : 20 cm

Provenance :
Carole Bettini Antiquaire
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, 2004

A Roman marble portrait of a young woman, circa 1st-2nd century A.D.

4 000 - 6 000 €

Vue arrière

129

FRAGMENT DE SARCOPHAGE EN MARBRE

Art romain, vers le milieu du 2e siècle

Fragment de cuve de sarcophage décoré en relief d'un Éros chevauchant un cheval marin. La partie basse conserve l'extrémité d'une guirlande de fruits travaillée au trépan, motif décoratif récurrent des sarcophages de cette époque.
Éclats visibles, dépôt calcaire.
Haut. : 42 cm
Long. : 46 cm

Œuvre en rapport :
Musée du Louvre, Paris : inv. Ma 306

Provenance :
A la Reine Margot, Paris,1965
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Roman marble sarcophagus fragment, circa mid-2nd century A.D.

4 000 - 6 000 €

130

STÈLE EN CALCAIRE

Art romain, 2e siècle

Stèle rectangulaire décorée en relief d'un buste de patricienne coiffée d'un bandeau, vêtue d'un voile drapé sur ses épaules et parée de boucles d'oreilles. Sous le buste, deux lignes d'inscriptions indiquant le nom de Saturnilla.
Quelques manques et restaurations.
Dim. : 62,5 cm × 46 cm

Provenance :
Collection Jany Gabriel Parise
Une expertise fut faite par Jean Roudillon en 1984

A Roman limestone stele, 2nd century A.D.

10 000 - 12 000 €

131

ENSEMBLE D'INSTRUMENTS EN BRONZE

Art romain, vers le I^er^-3^e^ siècle

Ensemble constitué de dix-huit instruments chirurgicaux finement ornés de motifs géométriques et terminés par des pommes de pin stylisées.
Anciennement dorés.
Long. : de 17 à 20 cm

Provenance :
Expertise R. Becker, 1997

Eighteen Roman bronze medical tools, circa 1st-3rd century A.D.

2 500 - 3 000 €v

132

LAMPE À HUILE EN BRONZE

Art byzantin, vers le 5^e^ siècle

Lampe à long bec en cheminée, pied et col évasés et munie d'une anse surmontée d'une croix byzantine.
Restaurations.
Long. : 13 cm

On joint une lampe à huile romaine en bronze.
Anse et pied manquants.
Long. : 10 cm

Provenance :
Collection X, numérotée 3208-A
Mes Boisgirard et de Heeckeren, Collection X (6e vente), Hôtel Drouot, Paris, 24 septembre 1981 : n°155
Collection de Monsieur C., Paris
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Byzantine bronze oil lamp, circa 5th century A.D.
And a Roman bronze oil lamp

300 - 400 €

133

PHIALE EN VERRE

Art hellénistique, Ier siècle

Coupe convexe godronnée à l'extérieur.
Irisations.
Diam. : 15 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°102 (ill.) (invendu)

A Hellenistic glass phiale, 1st century A.D.

1 000 - 1 200 €

134

PHIALE EN VERRE

Art hellénistique, Ier siècle

Coupe convexe godronnée à l'extérieur.
Irisations.
Diam. : 12,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°333 (ill.) (invendu)

A Hellenistic glass phiale, 1st century A.D.

400 - 600 €

135

BOUTEILLE EN VERRE

Art gallo-romain, Ier-2e siècle

Bouteille à panse sphérique, col tubulaire et lèvre plate.
Haut. : 12,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Gallo-Roman glass bottle, 1st-2nd century A.D.

800 - 1 000 €

136

BALSAMAIRE EN VERRE

Art romain, 3e-4e siècle

Flacon à panse sphérique à décor moulé en «nid d'abeilles» et lèvre évasée.
Irisations
Haut. : 9,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°340 (ill.) (invendu)

A Roman moulded glass balsamarium with honeycomb pattern, 3rd-4th century A.D.

400 - 600 €

ARTS DE L'ISLAM & DE L'INDE

Lots 137 à 182

Lot 168, *Grande scene de campement dans le style «Nim Qalam»*,
Style moghol dans le Deccan, Inde, vers 1700 - p.106

137

GOBELET EN VERRE

Méditerranée orientale, 8e-10e siècle

Gobelet tronconique à décor gravé de lignes concentriques.
Irisations.
Haut. : 10 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°253 (ill.) (invendu)

An Eastern Mediterranean glass cup, 8th-10th century

400 - 600 €

138

PLAT EN VERRE

Probablement Iran, 9e-10e siècle

En verre transparent incolore à décor taillé à la roue d'une rosette stylisée à cinq pétales.
Accidents.
Diam. : 19 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An engraved glass dish, probably Iran, 9th-10th century

Un exemple de plat très similaire, attribué à l'Iran et daté IXe-Xe siècle, est conservé à la Al-Sabah Collection, Koweit (LNS 423 G, voir Stefano Carboni, Glass from Islamic Lands, The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, London, 2001, cat.26b, pp.96-97).

1 000 - 1 200 €

139

BOUTEILLE EN VERRE

Iran, 9e-10e siècle

Bouteille à panse globulaire surmontée d'un long col cylindrique en verre soufflé de couleur verte à décor taillé à la roue de rinceaux stylisés et col facetté.
Traces de colle et accidents. Pied sans marque de pontil.
Haut. : 23 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Iranian engraved glass bottle, 9th-10th century

Cette bouteille est à rapprocher de quatre autres conservées au Corning Museum of Glass, New York, datées du IXe au XIe siècle (David Whitehouse, Islamic Glass in The Corning Museum of Glass, vol.I, New York, 2010, cat.266 to cat.269, pp.156-161).

1 000 - 1 200 €

140

FLACON EN PÂTE DE VERRE

Art islamique, 10e-12e siècle

Flacon à panse sphérique en verre marbré brun et festons blancs surmontée d'un col tubulaire orné d'un filet appliqué.
Haut. : 7 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°475 (ill.) (invendu)

An Islamic glass flask, 10th-12th century

200 - 300 €

141

GOBELET EN VERRE

Iran, 10e siècle

Gobelet cylindrique en verre soufflé incolore à décor de deux filets concentriques.
Accidents, manques, irisations.
Haut. : 7,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire
Boisgirard & Associés, Hôtel Drouot, Paris, 7, 8 & 9 juin 2006 : n°464 (ill.) (invendu)

An Iranian glass cup, 10th century

200 - 300 €

138

137

140

141

139

142

ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AUX GAZELLES

Iran, probablement Kashan, art ilkhanide, deuxième moitié 13e-début 14e siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de lustre métallique et rehauts cobalt et turquoise représentant deux gazelles dans un paysage fleuri, le pourtour inscrit de vers de poésie persane, une pointe restaurée.
Dim. : 21 × 21 cm

Une gazelle très similaire à celles apparaissant sur ce carreau se trouve sur une pièce de la même période conservée au Metropolitan Museum de New York sous le numéro d'inventaire 28.89.4.

Provenance :
Ancienne collection Édouard Aynard (1837-1913)
Sa vente, galerie Georges Petit, 1-4 décembre 1913 : n°89
Acquis lors de cette vente par Charles Damiron
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A fine Ilkhanid lustre pottery star tile decorated with gazelles in a landscape, Iran, probably Kashan, second half 13th-early 14th century

2 500 - 3 500 €

143

ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE AU RENARD

Iran, probablement Kashan, art ilkhanide, deuxième moitié 13e-début 14e siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de lustre métallique et rehauts cobalt et turquoise représentant un renard dans un paysage, entouré du verset du trône (II-v.255) en caractères cursifs. Trois anciennes étiquettes au revers.
Intact.
Dim. : 21 × 21 cm

Provenance :
Ancienne collection Édouard Aynard (1837-1913)
Sa vente, galerie Georges Petit, 1-4 décembre 1913 : n°89
Acquis lors de cette vente par Charles Damiron
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
Exposition Rétrospective d'art ancien, Musée d'Art et d'Industrie de Lyon, 1877
Tentoonstelling Islamische Kunst, Gemeente Museum, 13 mai - 3 juillet 1927 - La Haye : n°167-168

A rare, fine and intact Ilkhanid lustre pottery star tile decorated with a fox in a landscape, inscribed with the Throne Verse (ayat al-Kursi, Qur'an II,* Surat al-Baqara, *v.255), Iran, probably Kashan, second half 13th-early 14th century

Ce magnifique carreau appartient à un petit groupe de céramiques luxueuses de l'époque ilkhanide et peintes d'animaux brillamment saisis en plein mouvement. Destiné à la décoration murale d'un édifice princier, notre carreau dépeint un renard ou un chacal trottant devant un gros rinceau fleuri poussant d'une mare habitée d'un poisson. Cette iconographie rare se retrouve sur un demi-carreau conservé au Smithsonian's National Museum of Asian Art de Washington sous le numéro d'inventaire F1973.14. Notre carreau peut également être rapproché d'un carreau décoré d'un cheval galopant vendu chez Christie's, Londres, 13 avril 2010, lot 51. Le Boston Museum of Fine Arts possède un carreau décoré d'un chameau peint de turquoise et cobalt qui est très proche du nôtre (06.1896) et attribué à Kashan vers 1310. Un autre carreau du même groupe, peint d'une mule, est conservé au Metropolitan Museum de New York et daté du 13e siècle (08.110.19). Fait rare, notre carreau et celui de New York sont entourés d'une inscription coranique, ici le Verset du Trône.

5 000 - 7 000 €

Étiquettes du revers

143

144

COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE POLYCHROME

Kashan, art seldjoukide,
fin 12e-début 13e siècle

En céramique siliceuse à décor de lustre métallique sur glaçure stannifère opaque blanche et rehauts de cobalt et turquoise. Bandes calligraphiques disposées en croix et entourées de motifs végétaux. Glaçure bleue au revers.
Fractures, bouchage au bord.
Diam. : 17,7 cm

Provenance :
Étiquette : Art céramique ancien - Nicolier, Expert, 7 Quai Voltaire, Paris (années 1960)
SVV Cuvreau, St Paul-les-Dax, 21 juin 2009 : n°145 (ill.)
Collection particulière de Monsieur W., Paris

A Kashan lustre pottery bowl, late 12th/early 13th century

2 000 - 3 000 €

145

COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE

Kashan, art seldjoukide,
dernier quart du 12e-13e siècle

En céramique siliceuse à décor de lustre métallique rayonnant de palmettes stylisées et rinceaux bordés d'inscriptions persanes en caractères cursif. Le bord décoré d'un bandeau en pseudo-coufique, le revers peint de palmettes stylisées.
Fractures et petits bouchages.
Diam. : 16,2 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Kashan lustre pottery bowl, last quarter of the 12th-13th century

1 800 - 2 200 €

146

GRANDE GOURDE DE PÈLERIN EN TERRE CUITE

Iran ou Syrie, art ilkhanide ou mamluk, 13e-14e siècle

En terre cuite à décor moulé, panse sphérique surmontée d'un col tubulaire marqué par un anneau central et flanqué de deux petites anses rapportées.
Diam. : 26 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Ilkhanid or Mamluk large unglazed pottery pilgrim flask, 13th-14th century

Le corps poreux de cette gourde en terre cuite non glaçurée permet à son contenu de rester frais en s'évaporant à travers les parois. La forme dite «lenticulaire» existe dès l'Age du Fer (voir un exemple du Luristan conservé au Musée du Louvre, AO14922) et perdure dans le monde islamique jusqu'au XIXe siècle. Néanmoins, de nombreux exemples avec un décor estampé géométrique, floral ou parfois calligraphique ont été produits de l'Iran à la Syrie, particulièrement entre le XIIe et le XVe siècle. Plusieurs exemples similaires sont conservés au Los Angeles County Museum of Art (AC1998.223.1 ; attribué à l'Iran, XIVe), au Victoria and Albert Museum, Londres (761-1902 ; Syrie, XIIIe-XVe) et au Louvre, Paris (OA7871-7 ; Iran, XIIIe-XIVe). L'exemple qui se rapproche le plus de notre gourde, attribué à l'Iran ilkhanide, a été vendu chez Christie's, Londres, 16 octobre 2001, lot 247.

1 800 - 2 000 €

❍ 147

PLAT DIT «DE KUBACHA» AUX ARBRES FLEURIS

Iran, art safavide, début du 17e siècle

De forme circulaire, en céramique siliceuse à décor d'engobes polychromes sous glaçure transparente, le centre peint d'arbres et de bouquets ondoyants, le bord décoré d'un bandeau d'arabesques florales, sur un court pied annulaire.
Dim. : 34,5 cm

A Fine Kubachi dish with swaying trees, Safavid Iran, early 17th century

Ce type de plat a souvent été attribué à la région de Kubacha dans le Caucase (Daghestan). Néanmoins, plusieurs centres de production ont été suggérés tels que Tabriz, Mashhad et Ispahan. Le Victoria and Albert Museum, Londres, conserve un petit nombre d'exemples à la décoration proche de celle de notre plat et qui sont attribués au début du 17e siècle (561-1905 ; 1454-1904 ; 58-1952)

4 000 - 6 000 €

148

PLAT DIT «DE KUBACHA» À DÉCOR BLEU ET BLANC

Iran, art safavide, première moitié du 17e siècle

Céramique siliceuse à décor peint en noir et bleu de cobalt, d'oiseaux sur fond hachuré au centre, de fleurs dans des médaillons sur le cavet. Décor rayonnant de médaillons au contour bleu sur le revers.
Ancien numéro d'inventaire 1910 en rouge au revers. Petite restauration.
Diam. : 34,5 cm

A Kubachi pottery dish decorated with stylized birds, Iran, First half 17th century

1 500 - 2 000 €

149

PAIRE DE FRISES CALLIGRAPHIQUES

Iran, art qajar, fin du 19e siècle

Deux carreaux à décor moulé polychrome d'inscriptions en arabe en grands caractères *thuluth* sur fond de rinceaux bordés d'arabesques.
Montés sur fond d'altuglas.
Dim. : 53 cm × 38,4 cm

Provenance :
Galerie Alexis Renard, Paris

Publication :
Ecritures magiques, Calligraphies du monde musulman, Alexis Renard, Paris, 2014,
cat. 58 et 59

Two large Qajar moulded pottery tiles from a calligraphic frieze, Probably Tehran, Iran, late 19th century

1 500 - 2 500 €

149

150

RENCONTRE GALANTE À JULFA

Téhéran, Iran, art qajar, vers 1870-80

Carreau en céramique à décor moulé polychrome représentant un couple et leurs compagnons debout dans un paysage fleuri. À l'arrière-plan, les églises arméniennes du quartier de Julfa à Ispahan. La partie supérieure ornée d'un rinceau floral habité d'oiseaux. Monté sur fond d'altuglas.
Dim : 37,2 × 32,5 cm

Provenance :
Galerie Alexis Renard, Paris, 19 mai 2015

A Qajar moulded pottery tile depicting an amorous encounter, Tehran, Qajar Iran, circa 1870-80

Un carreau presque identique, acquis par le Victoria and Albert Museum, Londres, en 1887, montre de jeunes gens habillés à la mode safavide sur un fond d'églises arméniennes à Ispahan. Il est daté vers 1865-85 (inv. 230-1887). Deux autres carreaux à la composition similaire, l'un signé par 'Ali Muhammad Isfahani et l'autre lui étant attribué, sont publiés dans L'Empire des Roses, Chefs-d'œuvres de l'art persan du XIXe siècle, Gwenaëlle Fellinger (dir.), catalogue d'exposition, Lens, 2018, cat.292 et cat.293, p.305.

2 500 - 3 500 €

151

CARREAU AU CAVALIER

Iran, art qajar, vers 1865-85

Carreau de revêtement rectangulaire, en céramique à décor moulé et peint sur fond bleu d'un cavalier tendant le bras vers un simurgh pour le nourrir, sur un fond de jardin et de palais. Une frise d'entrelacs floraux bruns et bleus sur fond blanc borde le bandeau supérieur.
Dim. à vue : 32 × 23,5 cm

A Qajar moulded pottery tile depicting a horseman feeding a simurgh, circa 1865-85

1 200 - 1 500 €

152

SHIRIN SURPRISE AU BAIN
Signé Ustadh 'Ali Muhammad

Téhéran, Iran, art qajar, vers 1870-80

Grand carreau en céramique à décor moulé polychrome dépeignant Khosrow sur son cheval surprenant Shirin au bain accompagnée de suivantes dans un paysage boisé encadré de rinceaux floraux. Signé sur le tabouret de Shirin et peut-être daté [12]89 A.H. (1872-73 A.D.)
Monté sur fond d'altuglas.
Une cassure recollée.
Dim. : 53 × 38,4 cm

Provenance :
Galerie Alexis Renard, Paris

A large Qajar moulded pottery tile depicting Shirin bathing and Khusrow, signed Ustadh 'Ali Muhammad, Tehran, Qajar Iran, circa [12]89 A.H. (1872-73 A.D.)

L'artiste céramiste 'Ali Muhammad Isfahani est l'auteur de plusieurs carreaux aujourd'hui conservés dans des collections publiques importantes telles que celles du Victoria and Albert Museum, Londres (512.1889) et du National Museum of Scotland (V.2019.63).

Inspiré par les compositions d'époque safavide, il a notamment effectué des commandes pour des Européens présents à Isfahan tel que le compositeur français Alfred Lemaire (m. 1907). Certaines de ses œuvres furent exposées à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.

3 500 - 4 000 €

153

CINQ CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19e-début 20e siècle

En céramique à décor de lignes noires chacun représentant un homme assis ou agenouillé dans un paysage ou un intérieur, l'un jouant de la musique, deux autres tenant une bouteille à la main.
Éclats.
Dim. de chaque carreau : 17,5 × 17,5 cm

Five Qajar figural cuerda seca *pottery tiles, Iran, late 19th/early 20th century*

600 - 800 €

154

SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19e-début 20e siècle

En céramique à décor de lignes noires chacun représentant un personnage dans des vêtements et postures variés : deux échansons, un homme étendu sur une banquette, deux danseuses et un derviche.
Fractures et manques.
Dim. de chaque carreau : 20 × 20 cm ; 22,5 × 22,5 cm

Six Qajar figural cuerda seca *pottery tiles, Iran, late 19th/early 20th century*

600 - 800 €

155

SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19e-début 20e siècle

En céramique à décor de lignes noires, chacun représentant un homme assis ou agenouillé, deux musiciens, trois buveurs et un lecteur.
Fractures et manques.
Dim. de chaque carreau : 20 × 20 cm à 21,5 × 21,5 cm

Six Qajar figural cuerda seca *pottery tiles, Iran, late 19th/early 20th century*

600 - 800 €

156

PANNEAU DE SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19e-début 20e siècle

En céramique à décor de lignes noires représentant un musicien adossé à un arbre à qui une servante vient apporter une coupe de fruits, une frise de rinceaux encadrant la scène.
Fractures et manques
Dim. : 53 × 35 cm

A Qajar figural cuerda seca *tile panel, Iran, late 19th/early 20th century*

600 - 800 €

157

SIX CARREAUX À DÉCOR DE LIGNES NOIRES

Iran, art qajar, fin 19e-début 20e siècle

En céramique à décor de lignes noires au répertoire floral ou animalier.
Quelques manques.
Dim. de chaque carreau :
13,5 × 13,5 cm à 21,5 × 21,5 cm

Six Qajar cuerda seca *pottery tiles, Iran, late 19th/early 20th century*

500 - 700 €

❍ 158

BEAU BASSIN INCRUSTÉ D'OR, D'ARGENT ET DE PÂTE NOIRE

Iran central, époque Ilkhanide ou Muzaffaride, XIVe siècle

Bassin en laiton à panse renflée et lèvre droite à décor gravé et incrusté de médaillons calligraphiques en *thuluth* alternant avec des médaillons circulaires ornés de compositions géométriques étoilées. Frise de palmettes sur la base, et nom gravé d'un propriétaire Muhammad Muqim.
Dim. : 23 × 13 cm

L'inscription se lit « *['izz] li-mawlana al-sultan al-a'zam malik riqab al-umam [wa] al-'alam al-'adil al-mu'ayyad al-[?] sultan al-salatin al-'arab wa al-'ajam al-mujahid*»

(Gloire à notre maître le sultan, qui a subjugué les peuples et le monde, le juste, le bien guidé, sultan des sultans des Arabes et des Persans, le combattant de la foi)

Provenance :
Sotheby's, Paris, 18 novembre 2013 : n°133 (ill.)

A fine Gold, Silver and Black Paste inlaid Bowl, Fars, Central Iran, Ilkhanid period, 14th century

20 000 - 30 000 €

❍ 159

COUPE À VIN AUX CHIMÈRES

Asie centrale, époque safavide, 17e-18e siècle

En agate ou calcédoine blanc translucide, de forme évasée sur petit pied circulaire et flanquée de deux prises sculptées en forme de chimères aux yeux incrustés de lapis lazuli cerclés d'or.
Fêlure, petit accident sur le bord, un œil manquant.
Long. : 10 cm ; Diam. : 7 cm ; Haut. : 3,5 cm

Provenance :
Ader, Paris, 3 décembre 2014 : n°221 (ill.)

A lapis-lazuli inset agate wine cup, Central Asia, Safavid period, 17th or 18th century

Le goût des pierres dures dans l'Islam médiéval se développe particulièrement à l'époque timouride. Timur (m. 1405) et ses successeurs qui règnent sur l'Asie centrale et l'Iran avaient fait du jade leur matériau dynastique pour les vertus prophylactiques qu'ils lui vouaient. Au XVIe et XVIIèe siècles, de nombreuses pièces de jade, d'agate et de cristal de roche (pichets, plats, coupes à boire) sont créées pour les cours des deux grands empires moghol et ottoman. En revanche, les vaisselles de pierres dures rattachées aux Safavides d'Iran sont extrêmement rares - il semble ne subsister en effet qu'un pichet de jade noir incrusté de pierreries fait pour Shah Isma'il et conservé à Topkapi (TSM 1844).

La forme évasée de notre coupe, avec deux boutons de préhension en forme de têtes d'animaux fantastiques, rappelle les bols de l'Inde moghole. De plus, sa petite taille (7cm. diam.) suggère que c'est une coupe à vin telle que la coupe à vin de Shah Jahan au diamètre presque identique (Victoria and Albert Museum, Londres, IM.152-1924). En revanche, les têtes de chimères sont peut-être à rapprocher de modèles d'Asie centrale : de nombreux dragons de ce type décorent les pièces timourides.

Le catalogue des jades islamiques du National Palace Museum de Taipei évoque la production de vaisselles de pierres dures dans les régions musulmanes de la Chine occidentale. Ces pièces, créées au XVIIIe siècle pour satisfaire la demande de la cour Qing, sont faites à l'imitation des pièces mogholes que l'empereur Qianlong admirait (Treasures from Across the Kunlun Mountains, Islamic Jades in the National Palace Museum, catalogue d'exposition, Taipei, 2015, pp.247-56). Il existe notamment à Taipei une coupe de jade vert aux deux têtes de bélier avec des yeux incrustés de turquoise très similaire à la nôtre, tant dans la technique d'incrustation que dans le style de sculpture (op.cit. cat.256). Il n'est pas impossible que notre coupe à vin ait été produite en Asie centrale à l'imitation des pièces timourides ou mogholes pour une clientèle fortunée.

10 000 - 15 000 €

❍ 160

BOÎTIER D'INDICATEUR DE QIBLA

Iran, époque safavide, probablement seconde moitié 17e ou début 18e siècle

En laiton, de forme circulaire et ouvrant par une charnière, incisé d'inscriptions cursives sur chacune de ses quatre faces. Sur trois d'entre elles, série de bandes concentriques donnant des noms de villes iraniennes sur deux faces, égyptiennes, irakiennes, syriennes et libanaises sur la troisième, en belle calligraphie sur fond guilloché, et alternant avec des bandes compartimentées garnies de lettres ; sur la quatrième face, à l'intérieur, neuf lignes directionnelles légendées indiquant notamment la Mecque.
Trace d'oxydation, graduations, aiguille et sa plaque de fixation manquants, couvercle désolidarisé.
Diam. : 6,5 cm

Provenance :
Sotheby's, Londres, 3 octobre 2012 : n°184 (ill.)

A Safavid brass qibla compass, Iran, probably second half of the 17th or early 18th century

Inscription sur la tranche :
Deux couplets persans contenant des informations pour utiliser l'indicateur de Qibla

L'indicateur de qibla est l'outil scientifique le plus représentatif de la culture islamique, permettant au fidèle d'orienter sa prière vers la Mecque. La période safavide de l'Iran fut très active dans les recherches autour de la qibla comme en témoignent les nombreux traités et outils produits à cette période. Pour un exemple complet, voir la pièce AST0443 du National Maritime Museum de Greenwich, un autre au Museum of the History of Science, Oxford (1935-4). Notre exemple en particulier montre la qibla à partir des principales villes de pèlerinage shiite : la Mecque, Médine, Najaf, Kerbala, Kazimayn, 'Askariyyan, Qum, Mashhad et 'Abd al-'Azim.

Cet exemple est très proche d'un indicateur de Qibla signé par Muhammad Khalil bin Hasan 'Ali et daté 1080 A.H./1669 A.D, vendu chez Sotheby's, Londres, 23 octobre 2019, lot 129. Un autre également très proche, bien que daté du XIXe siècle, est conservé dans la collection Khalili à Londres (SC138). C'est à Ispahan que Muhammad Khalil et d'autres fabricants tels que 'Abd al-A'imma Muhammad Mahdi al-Yazdi ont produit de nombreux instruments scientifiques tels que des astrolabes, des cadrans et des indicateurs de Qibla. Il est très probable que notre indicateur fut aussi le produit d'un atelier d'Ispahan.

Pour d'autres exemples similaires vendus en vente publique voir Millon, Paris, 3 décembre 2018, lot 187 ; Sotheby's, Londres, 31 mars 2021, lot 68 et 26 avril 2017, lot 171.

4 000 - 6 000 €

❍ 161

DOUBLE FRONTISPICE ENLUMINÉ
Dans le style d'Ahmad al-Nayrizi (calligraphie) et de Muhammad Hadi (enluminure)

Iran, époque safavide, afsharide ou zand, vers 1720-80

Or et pigments sur papier, chaque feuillet décoré d'une mandorle pourpre inscrite en beaux caractères *thuluth* à l'or sur un fond de rinceaux, les médaillons sur un fond d'or peint de vignes chargées de grappes de raisin, réglures à l'or dans les marges, le revers d'un des feuillets avec une prière en arabe et sa traduction persane sous un cartouche enluminé
Dim. de chaque page : 23,5 × 14,5 cm

Provenance :
Collection Mahmud Khayami d'art persan, Londres et Genève

Publication :
The Khayami Collection of Persian Art, A Concise Catalogue, Vol.I, cat.91, p.104

A finely gold-illuminated frontispice in the style of Ahmad al-Nayrizi and Muhammad Hadi, from a prayer book, Safavid, Afsharid or Zand Iran, circa 1720-80

L'inscription en arabe sur le frontispice est un éloge de l'Imam 'Ali.

Le raffinement de la calligraphie en style *naskhi* se détachant sur un fond pourpre rappelle immédiatement le travail du maître calligraphe de l'époque safavide Ahmad al-Nayrizi (vers 1682-1722). On lui doit un retour en lumière du style *naskhi* en Iran au XVII[e] siècle qui restera populaire jusqu'à l'époque qadjar. Shah Sultan Husayn (r. 1694-1722) l'employa pour de nombreuses commissions royales. Les enluminures à l'or sont quant à elles à rapprocher de l'oeuvre de l'artiste Muhammad Hadi, responsable de la décoration du fameux album de Saint-Pétersbourg. Les deux artistes ont collaboré pour un livre de prière dont les premiers folios sont particulièrement proches de notre frontispice. Le manuscrit, daté de 1719-20 A.D. est conservé au Metropolitan Museum of Art, New York (2003.239). Un autre livre de prière signé par Ahmad al-Nayrizi et probablement enluminé par Muhammad Hadi, également daté 1719-20, s'est vendu à Sotheby's, Londres, 24 octobre 2018, lot 45. Le frontispice est presque identique au nôtre avec deux mandorles bleues se détachant sur un fond de vignes peintes à l'or. A en juger par le raffinement de notre frontispice et les similarités avec les manuscrits de New York et de Londres, il est possible qu'il soit l'oeuvre d'Ahmad al-Nayrizi et de Muhammad Hadi.

4 000 - 6 000 €

❍ 162

IMAM ʿALI, HASAN ET HUSAYN
Signé ʿAli Quli

Iran, art qajar,
daté 1253 H./1837-38 A.D.

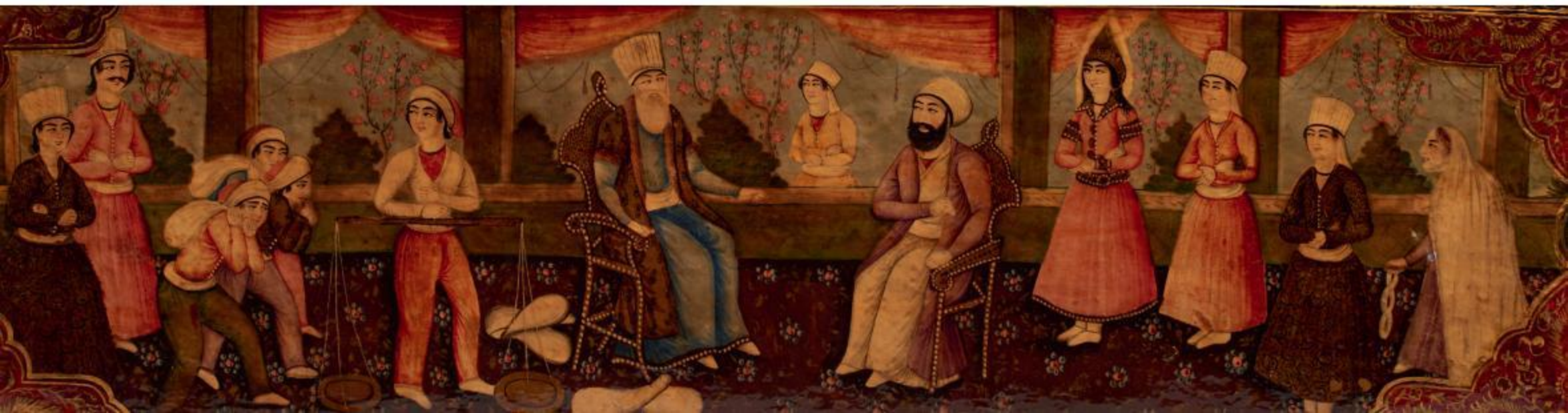
Encre, or et pigments sur papier, Imam ʿAli entouré de ses deux fils Hasan et Husayn, chacun auréolé, des chérubins au-dessus d'eux, cartouches calligraphiques avec invocations religieuses en *naskhi* rouge dans les marges, petits médaillons polylobés inscrits *Ya ʿAli, ya Hasan, ya Husayn* («Ô ʿAli, Ô Hasan, Ô Husayn») signé et daté sur le bord inférieur.
Dim. : 16,8 × 10,8 cm

A fine watercolour of Imam ʿAli, Hasan and Husayn, signed ʿAli Quli, Qajar Iran, daté AH 1253/1837-38 AD

Il est possible que cette peinture permettant la dévotion personnelle décorait l'intérieur d'une boîte de miroir en laque telle que la boite no. 504-1874 conservée au Victoria and Albert Museum, Londres. L'image montre l'Imam ʿAli et ses fils de manière idéalisée, un type de représentation appellée shama'ilnameh. Ali porte l'épée bifide dhu'l-fiqar qui lui aurait été livrée par l'archange Gabriel (Epic Iran, catalogue d'exposition, Londres, 2021, cat.124, p.159).

2 000 - 3 000 €

Détail du 163



163

COFFRE EN PAPIER MÂCHÉ

Iran, art qajar, 19e siècle

Grand coffret en bois au couvercle bombé et reposant sur quatre pieds à découpe chantournée en papier mâché à décor peint et laqué de plusieurs scènes de la vie du Prophète Yusuf et entourées de frises florales ou décor géométrique *khatamkari*.
Dim. : 49 × 26,5 × 34 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris, avant 1975
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Qajar lacquer papier mâché casket, 19th century

6 000 - 8 000 €

164

BASE DE HUQQA EN BIDRI

Inde centrale, Bidar, vers 1800

À panse campaniforme et col cylindrique évasé, au décor finement incrusté d'argent de bouquets de pavots sur la panse et le col, de frises de rinceaux floraux sur l'épaule et le pied.
Petits manques des incrustations d'argent
Haut. : 17,5 cm

A bell-shaped silver-inlaid bidri *huqqa base, Bidar, Central India, circa 1800*

1 200 - 1 500 €

165

BASE DE HUQQA EN BIDRI

Inde centrale, Bidar, 19e siècle

À panse globulaire et col cylindrique évasé, au décor finement incrusté d'argent de grosses fleurs composites ressemblant à des lys sur la panse et le col, de rinceaux floraux et pétales stylisés sur l'épaule et le pied.
Petits manques des incrustations d'argent
Haut. : 17 cm

A silver-inlaid bidri *huqqa base, Central India, Bidar, 19th century*

1 200 - 1 500 €

166

POISSON-CHAT EN CÉRAMIQUE

Inde, Sindh,
fin du 19e-début du 20e siècle

Rare vase en forme de poisson à décor peint en bleu cobalt et turquoise sur fond blanc, un plus petit poisson moulé sur son ventre. Décor floral à la base.
Petits manques.
Haut. : 34 cm

A rare catfish shaped vase, India, Sindh, late 19th-early 20th century

600 - 800 €

167

PANNEAU DE CARREAUX HISPANO-MAURESQUES

Espagne, probablement Séville ou Tolède,
16e-début 17e siècle

Carreaux de céramique à décor polychrome de type *cuenca e-arista* sur fond de glaçure opaque blanche, chaque carreau composé de deux moitiés formant une composition florale.
Dim. de chaque carreau : 26,5 × 23,5 cm

A Hispano-moresque tile panel, Sevilla or Toledo, Spain, 16th or early 17th century

800 - 1 200 €

❍ 168

GRANDE SCENE DE CAMPEMENT DANS LE STYLE «NIM QALAM»

Style moghol dans le Deccan, Inde, vers 1700

Encre, or et pigments sur papier, dépeignant un campement princier dans un paysage montagneux, de nombreux personnages s'activent à monter les tentes, préparer un repas ou s'occupent des chevaux, à l'arrière-plan des hommes puisent de l'eau à un puits et nourrissent des chameaux, plusieurs nobles assis sur un tapis floral partagent un repas sous une tente rouge et or, dans des marges dorées, petite inscription en *devanagari* au revers
Dim. : 33,5 × 23 cm

Provenance :
Collection diplomatique française, acquis à Istanbul à la fin du 19e siècle (d'après la tradition familiale)
Bonhams, Londres, 23 avril 2013 : n°329 (ill.)

An encampment scene, Mughal style, Deccan, India, circa 1700

Cette grande et belle scène de campement princier est réalisée dans un style dit «nim qalam» («demi stylet» en persan), un type de grisaille rehaussée de lavis de couleurs en vogue à la cour moghole à la fin du règne d'Akbar (m. 1605). Le style est resté en vigueur tout au long du XVIIe siècle dans le Deccan où des artistes moghols tels que Farrukh Beg émigrent à la recherche de commissions. Certaines oeuvres peuvent être difficile à dater et reprennent parfois des compositions élaborées à la cour moghole : une peinture «nim qalam» du San Diego Museum of Art dépeignant des Européens dans une bataille est ainsi attribuée à l'école moghole vers 1600 ou au Deccan vers 1700 d'après un original moghol (1990.511 ; Dr. Edwin Binney, 3rd. The Mughal and Deccani Schools, Portland, 1973, cat.145, p.168). Cependant, les détails du paysage et des personnages suggèrent ici une datation vers 1700 et une origine dans le Deccan. Là aussi, il est probable que l'artiste se soit inspiré d'un original moghol qui demeure à identifier.

20 000 - 30 000 €

169

FUMEUR DE HUQQA

Penjab ou Jodhpur, Inde du Nord, vers 1800

Encre et gouache sur papier *wasli*, assis et fumant une pipe à eau, portant un turban rouge et une large ceinture orange, le revers utilisé comme palette de couleur probablement par l'artiste
Dim. : 21,4 × 15,1 cm

A turbaned man smoking a huqqa, Punjab or Jodhpur, north India, circa 1800

400 - 600 €

170

ADEPTE DE VISHNU

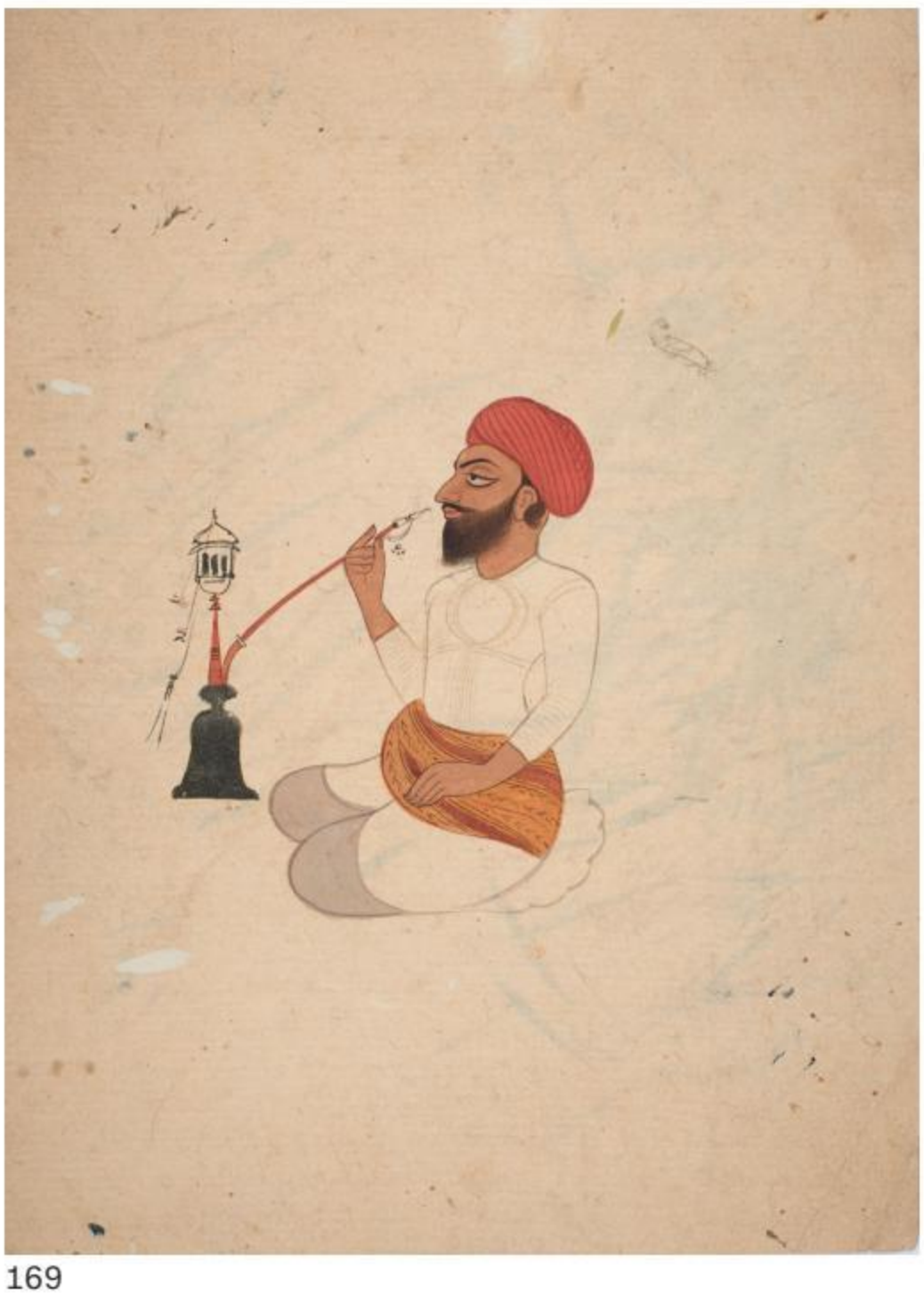
Inde du Sud, Pondichéry ou Madras, vers 1820-40

Gouache sur papier, dépeint debout, habillé de rose clair, portant sur le corps et le front la marque *tilak* des adeptes de Vishnu, un éventail peint de la même marque, encadré
Dim. à vue : 21,9 × 21,8 cm

A Devotee of Vishnu, South India, Probably Pondicherry (Puducherry) or Madras (Chennai), circa 1820-40

Ce portrait faisait probablement partie d'un album de peintures dépeignant les différentes castes et professions de l'Inde du Sud tel qu'un carnet de 26 illustrations attribué à Pondichéry, daté vers 1830-40 et conservé à la Bibliothèque nationale de France (Smith-Lesouëf 10105). Ce type d'albums, en vogue au 19è siècle, était produit dans un style dit «Company School» pour une clientèle européenne à l'origine liée à l'East India Company.

600 - 800 €



169

170

171

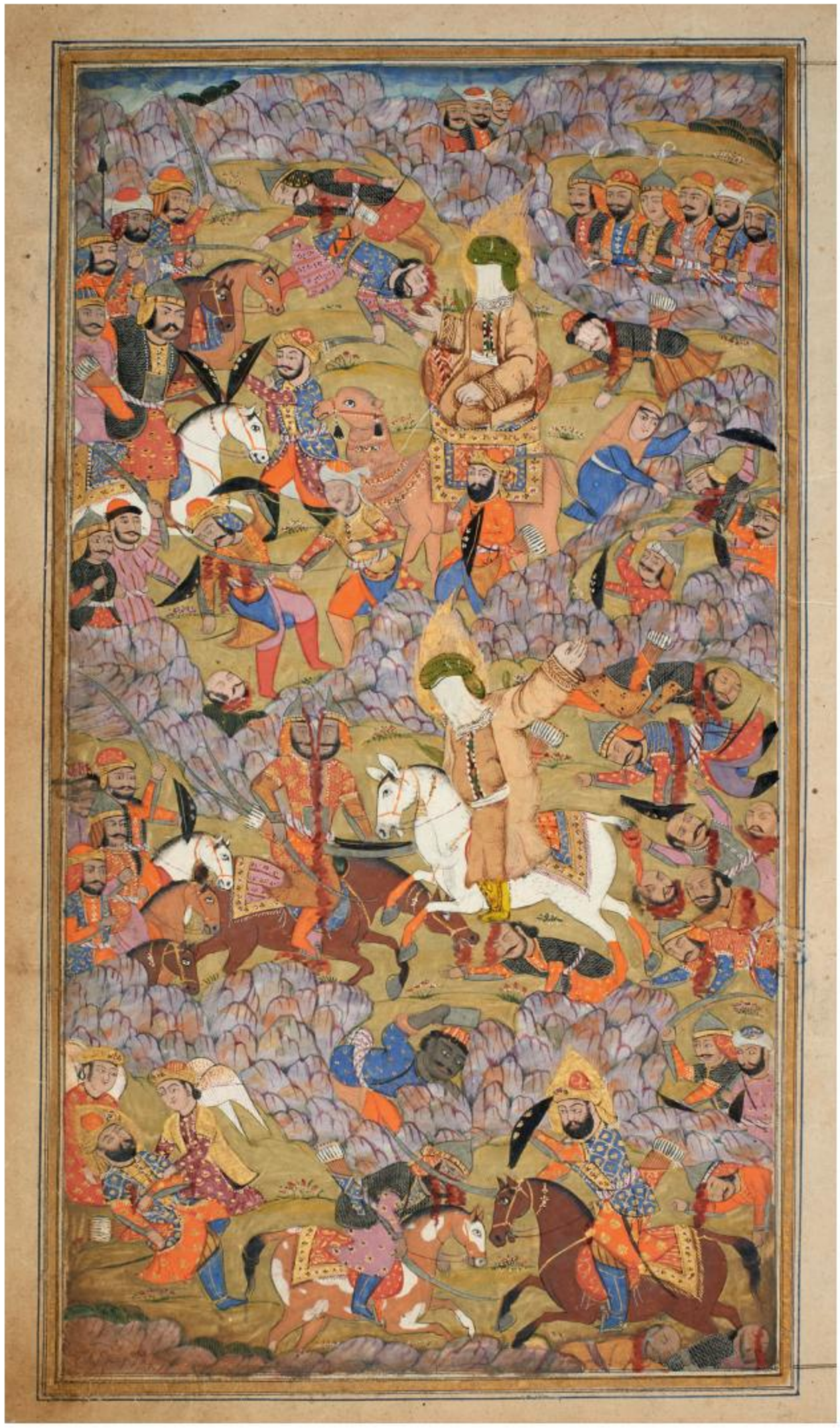
CONVERSATION ENTRE DEUX GURUS

Rajasthan, Inde du nord, vers 1880

Gouache et aquarelle sur papier *wasli*, dépeignant deux religieux en conversation dans un intérieur richement décoré, assis sur un tapis floral d'inspiration européenne, dans des marges roses.
Les deux personnages sont identifiés par l'inscription du bord supérieur tels que :
Shri Hemdas Ji Maharaj (à gauche) et Shri Jarandas Ji Maharaj.
Dim. page : 30 × 34,3 cm

Two gurus in conversation, Rajasthan, north India, circa 1880

2 000 - 3 000 €



172

172

NEUF GRANDS FOLIOS ILLUSTRANT DES ÉPISODES DE LA VIE DU PROPHÈTE ET DES PREMIERS CALIFES

Cachemire, début 19e siècle

Gouache et or sur papier.
Neuf feuillets de manuscrit (dont une double page) illustrant en huit peintures des épisodes de la vie du Prophète Muhammad et de l'Imam 'Ali. Texte persan de 21 lignes par page réparties en quatre colonnes et titres enluminés dans des cartouches.
Feuillets très probablement tirés d'un manuscrit du *Hamla-i Haydari* de Mir Muhammad Rafi' Bazil (m. 1711-13 A.D.).
Taches, pliures et déchirures.
Dim. des pages : 30 × 19 cm

Provenance :
Collection particulière française constituée dans les années 1970

Nine folios (eight illustrated) from an account of the Life of the Prophet Muhammad and the Four Righteous Caliphs, Probably the Hamla-i Haydari of Bazil Mashhadi (d. 1711-13 AD), Kashmir, early 19th century

Le Hamla-i Haydari, composé par Mir Muhammad Rafi' Bazil dit Bazil Mashhadi (m. 1711-13 AD) est un récit en vers de la vie du Prophète et des quatre premiers Califes selon la tradition shiite. L'ouvrage demeura inachevé à la mort de l'auteur. Un manuscrit daté 1716 est conservé à la Bibliothèque Nationale de France (Persan 231). Pour deux autres manuscrits apparus sur le marché voir Sotheby's, Londres, 24 avril 1991, lot 296 et Christie's South Kensington, The Saeed Motamed Collection - Part I, 22 avril 2013, lot 285. Pour un groupe de feuillets illustrés tirés d'un manuscrit du Deccan datant du 18è siècle, voir Christie's South Kensington, 9 octobre 2015, lots 1-6.

4 000 - 6 000 €

173

CORAN

Cachemire, début du 19e siècle

Manuscrit arabe sur papier.
Texte de 18 lignes par page écrit à l'encre noire en réserve sur fond or, marges enluminées et commentaires marginaux en persan.
Dans sa reliure à rabat d'origine en papier mâché laqué à décor floral polychrome.
Non signé et non daté.
Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.
Dim. : 24 × 15 cm

Provenance :
Collection particulière française constituée au début du 20e siècle

A Kashmiri Qur'an, early 19th century

1 000 - 1 200 €

174

CORAN

Cachemire, vers 1800

Manuscrit arabe sur papier.
Texte de 15 lignes par page écrit à l'encre noire avec traduction interlinéaire persane à l'encre rouge en caractères *naskhi*. Double page enluminée au début, au milieu et à la fin. Commentaires marginaux en persan.
Non signé, non daté. Dans sa reliure d'origine en papier mâché à décor de boteh.
Taches, pliures et déchirures.
Dim. : 29 × 16 cm

Provenance :
Collection particulière française constituée au début du 20e siècle

A Kashmiri Qur'an, circa 1800

1 500 - 2 500 €

173

175

Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (M. 1465 A.D) : DALA'IL AL-KHAYRAT

Cachemire, début du 19e siècle

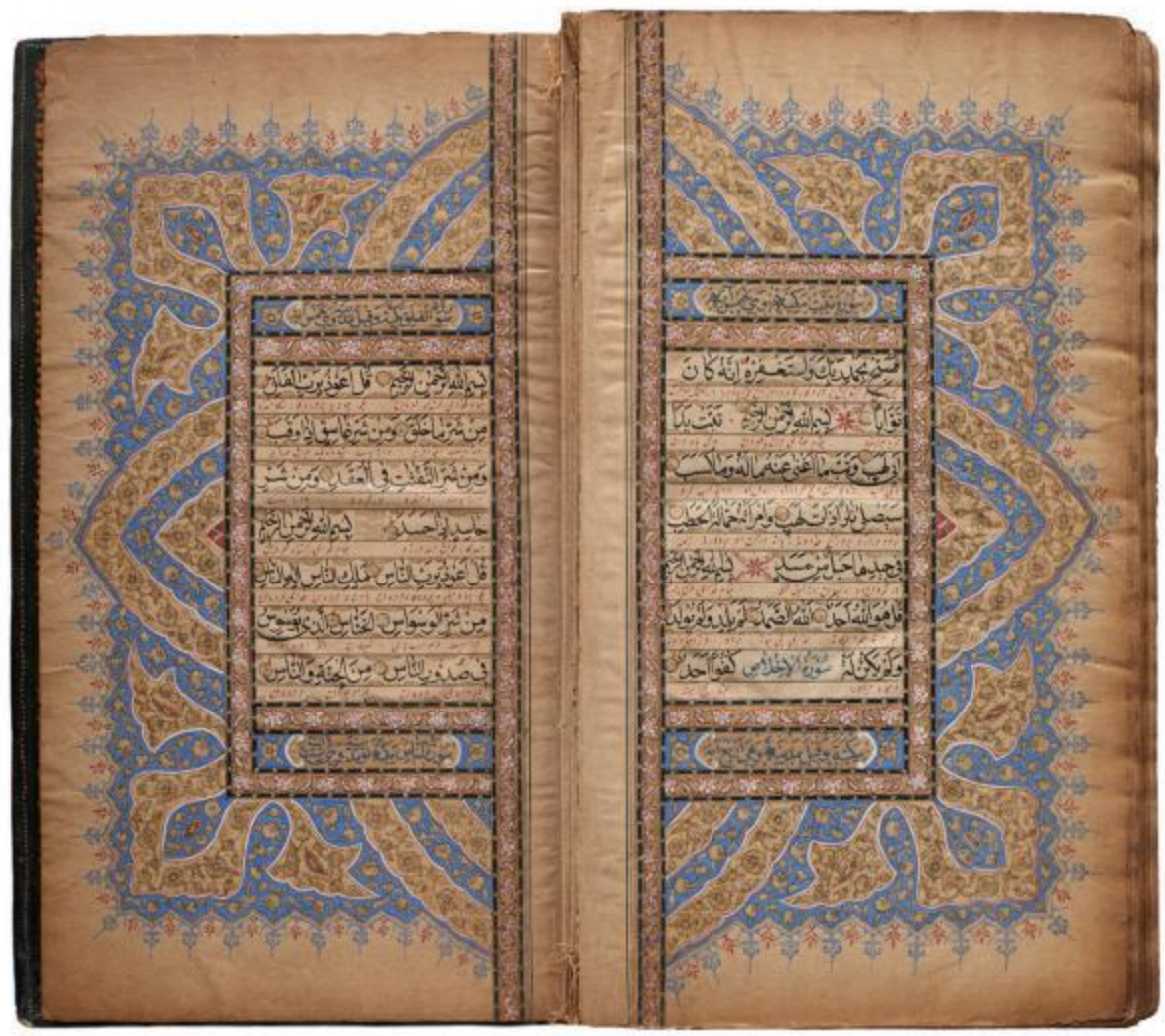
Célèbre livre de prière intitulé «Les voies du bonheur et les rayonnements des lumières à travers la prière sur le Prophète». Manuscrit arabe sur papier.
Texte de 11 lignes par page écrit à l'encre noire en réserve sur fond or.
Les marges enluminées à l'or. Peint à l'or et en polychromie avec des vues des sanctuaires de la Mecque et Médine.
145 pages telles que numérotées.
Reliure en maroquin grenat à décor estampé et ajout de tissus indiens.
Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.
Dim. : 18 × 11 cm

Provenance :
Collection particulière française constituée au début du 20e siècle

Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (d.1465) : Dala'il Al-Khayrat, Kashmir, early 19th century

Il existe de nombreuses copies de ce texte religieux qui fut particulièrement populaire en Afrique du Nord, en Turquie et au Cachemire. Un manuscrit similaire copié au Cachemire au début du XIXe siècle est conservé dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York (2017.302).

600 - 800 €



174

175

176

DEUX ROULEAUX TALISMANIQUES

Iran ou Asie centrale, 19e siècle

Le premier, manuscrit arabe en caractères *ghubari* à l'encre noire, le texte minuscule formant des compositions calligraphiques et figuratives plus grandes alternées de figures géométriques polychromes et de cartouches de textes. Daté *Rabi' II* de l'année 1258 H. (Mai-juin 1842 A.D.) et signé.
Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.
Long. : 400 × 11 cm

Le second, manuscrit arabe sur papier inscrit de vers religieux en arabe et en persan, en caractères *naskhi* et *nasta'liq*.
Début du rouleau manquant, taches, pliures et déchirures.
Long. : 243 × 7,3 cm

Provenance :
Collection particulière française constituée au début du 20e siècle

A talismanic scroll with large calligraphic compositions in ghubari *script, Central Asia, dated 1258 H (1842 A.D.), together with a smaller prayer scroll in Arabic and Persian*

800 - 1 200 €

177

MANUSCRIT DU *BHAGAVAD GITA* SUR FEUILLES DE PALME

Inde du sud, 18e-19e siècle

Caractères tamouls inscrits au stylet, chaque feuillet percé de deux trous, reliés ensemble par une cordelette.
Dim. : 23 × 4 cm

Provenance :
Collection particulière française constituée dans les années 1970

A palm-leaves manuscript of* Bhagavad Gita*, South India, 18-19th century

Le *Bhagavad Gita* signifiant en sanskrit «Le Chant du Seigneur» est un poème mystique de 700 versets faisant partie de la grande épopée du Mahabharata. Ce texte est considéré comme un des écrits fondamentaux de l'hindouisme.

300 - 400 €

177

178

Shams al-Din Muhammad bin Muhammad Ibn al-Jazari (M. 1429 A.D) : AL-HUSN AL-HASIN

Iran, 18e siècle

Traditions recueillies sur les bienfaits de la prière, du *dhikr* et de la récitation du Coran.
Manuscrit arabe sur papier, sept lignes de texte par page en calligraphie *naskhi* à l'encre noire, avec réclames, phrases importantes à l'encre rouge, commentaires occasionnels en persan, dans une reliure à rabat persane à décor estampé.
320 folios tels que numérotés.
Taches, pliures et déchirures.
Dim. : 15 × 10 cm

Provenance :
Collection particulière française constituée au début du 20e siècle

A compilation of religious traditions, Al-Husn al-Hasin ***by Shams al-Din Muhammad bin Muhammad Ibn al-Jazari (d.1429), Iran, 18th century***

Une autre copie de cet important texte sur l'islam, datée du milieu du 16e siècle, est conservée à la Bibliothèque nationale de France (Arabe 6347).

600 - 800 €

179

GRAND PLATEAU EN CUIVRE ÉTAMÉ

Empire ottoman, Anatolie ou Balkans, 18e ou 19e siècle

De forme circulaire, gravé de motifs de vases couverts à deux anses alternés de bouquets floraux autour d'une rosette centrale.
Diam. : 76 cm

A large Ottoman tinned-copper tray, Anatolia or the Balkans, 18th/19th century

1 000 - 1 200 €

180

Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465) : DALA'IL AL-KHAYRAT Signé Ahmad Al-Shawqi, élève de Al Hajj Mohammad Al Rushdi Khwaja Sarayi Al Sultani

Turquie ottomane,
daté 1261 H / 1845-46

Célèbre livre de prière intitulé «Les voies du bonheur et les rayonnements des lumières à travers la prière sur le Prophète». Manuscrit arabe sur papier de 11 lignes de texte par page en caractère *naskhi* à l'encre noire.
Plusieurs enluminures à l'or et en polychromie illustrées des sanctuaires de la Mecque et Médine.
Colophon signé et daté. Dans sa reliure à rabat d'origine en maroquin brun à décor floral doré.
Cachet d'ancien propriétaire.
Dim. : 13 × 9 cm

Muhammad bin Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465) : Dala'il Al-Khayrat, *signed Ahmad Al Shawqi, student of Al Hajj Mohammad Al Rushdi Khwaja Sarayi Al Sultani*
Ottoman Turkey, dated A.H. 1261/1845-46

1 500 - 2 000 €

Détail du colophon

181

DEUX VOLUMES D'UN *MATHNAVI* DE JALAL AL-DIN RUMI (M. 1273 A.D.)

Turquie ottomane, vers 1700

Manuscrits persans sur papier.
Texte en écriture cursive de 21 lignes réparties en deux colonnes par page à l'encre noire. Titres et quelques lignes à l'encre rouge. Titres de chapitres enluminés dans des cartouches. Annotations marginales et interlinéaires. Plusieurs sceaux d'un propriétaire, Mustafa Khayri, datés 1283 et 1285 A.H. Colophon daté 1103 ou 1130 A.H. (1691-92 ou 1717-18 A.D.)
Reliures à rabat en mauvais état, en cuir brun estampé d'un filet doré en bordure.
Traces d'humidité, taches, pliures et déchirures.
Dim. : 16,5 × 11 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Two volumes from an Ottoman Mathnavi *of Jalal al-Din Rumi, circa 1700*

1 000 - 1 200 €

182

MUSTAFA MUNIF EFENDI (M. 1743 A.D.) : *DIWAN*

Turquie ottomane, début 19e siècle

Manuscrit ottoman sur papier.
Texte en écriture cursive de quinze lignes réparties en deux colonnes par page à l'encre noire et rouge pour les titres et phrases importantes. L'ouvrage ouvre sur les citations de l'imam Ali à l'encre rouge. Plusieurs frontispices enluminés.
Enluminure d'origine et page de garde sur papier moucheté.
Reliure en mauvais état, en cuir brun estampé d'un filet doré en bordure.
Traces d'humidité, taches, trous et pliures.
Dim. : 25,5 × 15 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Diwan *of Munif Mustafa Efendi (d. 1743 AD), Ottoman Turkey, early 19th century*

Des copies lithographiées et plus tardives du *Diwan* de Mustafa Munif sont conservées à la University of California, à Princeton University et à la British Library, Londres (inv. 018357420).

1 600 - 1 800 €

ART PRÉCOLOMBIEN

Collection de Monsieur Hauwaerts

Lots 183 à 198

Ancienne collection Germaine Wenziner

Lots 199 à 216

À divers

Lots 217 à 232

Lot 186, *Vase à représentation du «jaguar nénuphar»*, Culture Maya, style Chocholà, nord-ouest du Yucatán, Classique récent, 600-900 ap. J.-C. - p.120

183

COUPE À DÉCOR POLYCHROME

Culture Chupicuaro
Préclassique, 400-100 avant J.-C.

Céramique à engobe brun rouge, blanc crème, décor au trait noir
Haut. : 10,5 cm
Diam. : 22,5 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 18 mars 1987 et indiquant : ex-collection Peter Wray sous le n°1776
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Chupicuaro pottery bowl, 400-100 B.C.

1 000 - 1 500 €

184

PETIT VASE EN FORME DE CHIEN

Culture Nayarit
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique
Haut. : 15 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 4 octobre 1983
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Nayarit terracotta dog, 100 B.C.-250 A.D.

1 000 - 1 200 €

185

CHIEN GRAS

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique creuse rouge brique fortement oxydée de noir.
Haut. : 22 cm
Long. : 32 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 2 décembre 1996
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Colima pottery dog, 100 B.C.-250 A.D.

5 000 - 6 000 €

183

184

185

186

VASE À REPRÉSENTATION DU «JAGUAR NÉNUPHAR»

Culture Maya, style Chocholà,
nord-ouest du Yucatán
Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique gris-brun
Haut. : 16,5 cm
Diam. : 14 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné de la copie d'un certificat d'authenticité des années 1970
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Mayan pottery vase, Late Classic, 600-900 A.D.

7 000 - 8 000 €

Vase à décor gravé, caractéristique des céramiques dites «de style Chocholá» de tradition Puuc.
Représentation sur une face du «jaguar nénuphar», figure divine nocturne associée à l'inframonde humide dont la fertilité est représentée par des fleurs et des boutons de nénuphar. Sur l'autre face du vase présence d'une feuille de nénuphar.
Sur la bordure du récipient, répétition d'une variante du glyphe sajal qui est le titre porté par un dirigeant local chargé d'un district et subordonné à un seigneur (ajaw).
C'est probablement un de ces dirigeants qui est le commanditaire du vase.

Face B

187

VASE DÉCORÉ DE PERSONNAGES ASSIS ET D'UNE BANDE DE PSEUDO-GLYPHES

Culture Maya
Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique polychrome
Haut. : 16 cm
Diam. : 15 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné de la copie d'un certificat d'authenticité des années 1970
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Mayan polychrome pottery vase, Late Classic, 600-900 A.D.

6 000 - 7 000 €

Face B

188

MASQUE ANTHROPOMORPHE

Culture Maya
Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Pierre verte
Haut. : 8,5 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 4 octobre 1983
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Mayan green stone mask, Late Classic, 600-900 A.D.

2 000 - 2 500 €

189

VASE REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE VIEILLARD

Culture Maya
Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique
Haut. : 12,5 cm
Diam. : 13,5 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 4 octobre 1983
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Mayan pottery anthropomorphic vase, Late Classic, 600-900 A.D.

2 000 - 3 000 €

190

PALMA - AIGLE

Culture Veracruz, Côte Du Golfe
Période Classique, 600-900 ap. J.-C.

Pierre volcanique
Haut. : 19 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 16 janvier 1981
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Veracruz stone Palma eagle, 600-900 A.D.

3 500 - 4 000 €

191

HACHA - TÊTE DE JAGUAR

Culture Veracruz, Côte Du Golfe
Période Classique, 600-900 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise
Haut. : 18 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 21 mars 1987
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Veracruz stone Hacha, 600-900 A.D.

2 500 - 3 000 €

192

SIFFLET ANTHROPOMORPHE

Culture Maya, île de Jaina
Classique récent, 600-900 ap. J.-C.

Céramique brun-rose
Haut. : 13 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 12 septembre 1981
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Mayan terracotta anthropomorphic whistle, Jaina, Late Classic, 600-900 A.D.

3 000 - 3 500 €

190 191 192

193

PERSONNAGE ASSIS - SUKIA

Culture Diquis
Période VI, 1000-1550 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise
Dim. : 33 × 19 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité du 12 juillet 1986
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Diquis stone seated figure, Period VI, 1000-1550 A.D.

8 000 - 10 000 €

194

MORTIER

Culture Valdivia
3000 - 1500 av. J.-C.

Pierre verte sédimentaire
Haut. : 10 cm
Diam. : 13,5 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité du 5 décembre 1995
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Valdivian green stone mortar, 3000-1500 B.C.

1 500 - 2 000 €

195

COUPE HÉMISPHÉRIQUE DÉCORÉE D'UN ANIMAL

Culture Tuza ou Cuasmal
1250-1500 ap. J.-C.

Céramique
Haut. : 9 cm
Diam. : 18,5 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 12 juin 2003
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition et publication :
Musées royaux d'Art et d'Histoire, Trésors du Nouveau Monde, Bruxelles,
15 septembre - 27 décembre 1992
Deletaille Lin et Émile, Trésors du Nouveau Monde, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1992, p. 339

Tuza or Cuasmal pottery bowl, 1250-1500 A.D.

1 000 - 1 200 €

196

PLAT À DÉCOR POLYCHROME

Culture Mixtèque
Postclassique, 1200-1500 ap. J.-C.

Céramique polychrome
Haut. : 4,5 cm
Diam. : 18,9 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 12 septembre 1981
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Mixtec pottery bowl, 1200-1500 A.D.

1 200 - 1 500 €

197

COUPE SUR PIÉDOUCHE DÉCORÉE D'UNE DIVINITÉ

Culture Coclé, Macaracas, région de Gran Coclé
Période V, 700-850 ap. J.-C.

Céramique polychrome
Haut. : 14 cm
Diam. : 29 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité daté du 12 juillet 1986
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Cocle pottery pedestal plate, Macaracas, Gran Cocle, Period V, 700-850 A.D.

3 000 - 4 000 €

198

VASE ÉTRIER EN FORME DE HIBOU

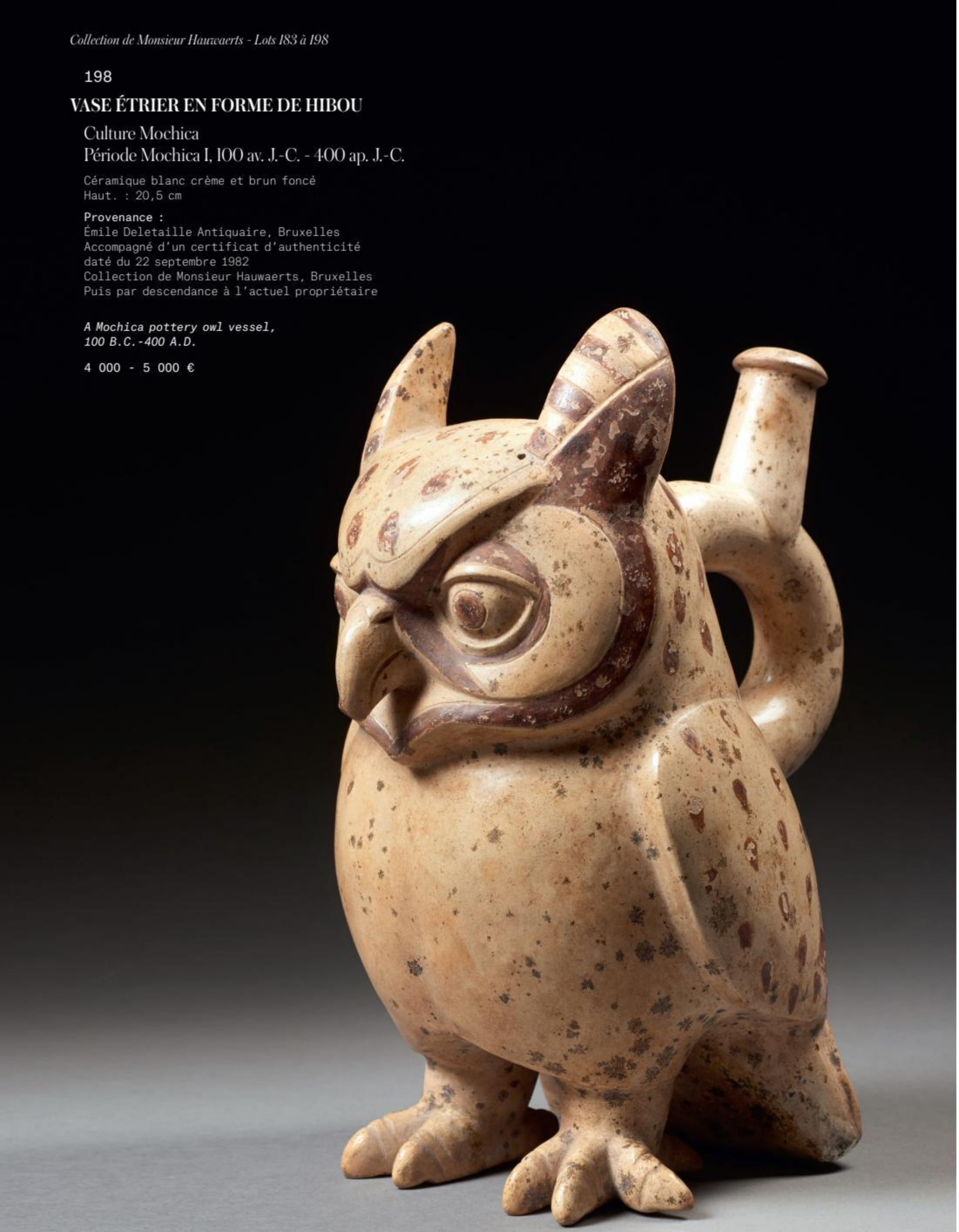
Culture Mochica
Période Mochica I, 100 av. J.-C. - 400 ap. J.-C.

Céramique blanc crème et brun foncé
Haut. : 20,5 cm

Provenance :
Émile Deletaille Antiquaire, Bruxelles
Accompagné d'un certificat d'authenticité
daté du 22 septembre 1982
Collection de Monsieur Hauwaerts, Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Mochica pottery owl vessel,
100 B.C.-400 A.D.

4 000 - 5 000 €

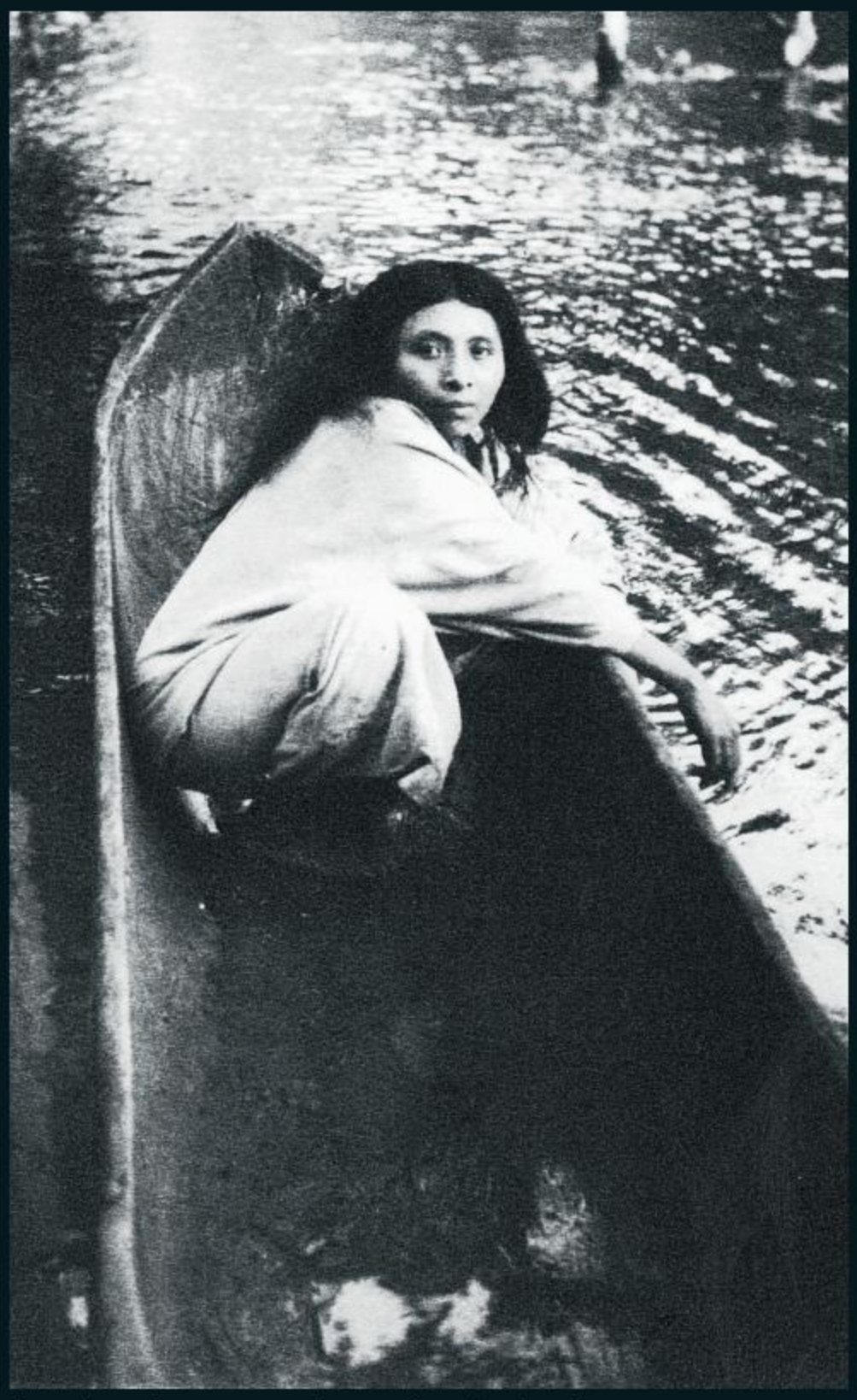


Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948)

Troisième vente

Germaine Wenziner, exploratrice et photographe, a voyagé de nombreuses années en Amérique centrale. Au Mexique, elle découvre dans les années 1930-1940 le peuple indien Lacandon. Elle documentera le mode de vie de cette population nomade du sud, à la culture proche de celle des Maya, et ramènera plus d'une centaine de photographies de son voyage dont plusieurs sont conservées aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.

Tout au long de sa vie, Germaine Wenziner, constitua une importante collection d'œuvres précolombiennes et fit don de son vivant d'une dizaine de pièces aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. À sa mort, sa collection fit l'objet d'une dation ainsi que de nombreux prêts à ces mêmes musées, jusqu'à ce que certaines pièces soient récemment restituées aux héritiers de l'aventurière. Ces derniers nous font à nouveau l'honneur de présenter une partie de cette merveilleuse collection mise en vente aujourd'hui.



Femme Lacandon sur une pirogue, Germaine Wenziner, Chiapas (état), Mexique, 1935/1938, photographie

199

VASE FUNÉRAIRE EN FORME DE TORTUE

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et dépôts calcaires visibles.
Surface du récipient décoré par gravure de motifs géométriques répétitifs.
Dim. : 31 × 13 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Colima pottery turtle, 100 B.C.-250 A.D.

2 000 - 2 500 €

200

PERROQUET

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique brun-rouge avec importants dépôts calcaire visibles.
Usures de surface visibles.
Haut. : 16 cm
Long. : 34,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Colima pottery parrot, 100 B.C.-250 A.D.

400 - 500 €

201

VASE ZOOMORPHE REPRÉSENTANT UN COATI

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et beige clair
Petit éclat visible sur l'oreille gauche.
Dim. : 15,5 × 11,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Colima pottery coati, 100 B.C.-250 A.D.

1 200 - 1 500 €

202

COUPLE DE CANARDS

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et dépôts calcaires visibles sur toute la surface.
Dim. : 21,5 × 15 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Colima pottery ducks couple, 100 B.C.-250 A.D.

1 800 - 2 000 €

203

VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UN CHIEN LOVÉ SUR LUI-MÊME

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et dépôts calcaires visibles.
Oreille droite restaurée.
Dim. : 22 × 14,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Colima pottery dog, 100 B.C.-250 A.D.

1 500 - 1 800 €

204

STATUE ANTHROPOMORPHE REPRÉSENTANT UN BOSSU

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir avec présence d'un important dépôt calcaire. Une oreille manquante.
Dim. : 32 × 25,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Colima pottery hunchback, 100 B.C.-250 A.D.

1 800 - 2 000 €

205

PORTEUSE DE COUPE

Culture Nayarit
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique à engobe brun rouge et peintures corporelles blanc crème et noires.
Femme debout torse nue, vêtue d'une simple jupe à décor de fleurs. Elle porte sur la poitrine tenue par les mains une petite coupe hémisphérique.
Cassée collée de façon visible au niveau de la taille.
Haut. : 52 cm
Larg. : 24,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Nayarit pottery female figure, 100 B.C.-250 A.D.

1 500 - 2 000 €

206

DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES

Représentation d'un guerrier décoré d'une cuirasse et portant une masse d'arme.
Culture Nayarit, Protoclassique 100 av. - 250 ap.J.C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème.
Haut. : 13 cm
Personnage assis les mains posées sur les genoux.
Culture Teotihuacan, 450 - 650 ap.J.C.
Céramique brun noir.
Fractures visibles.
Haut. : 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Two pottery anthropomorphic statuettes, 100 B.C.-650 A.D.

300 - 400 €

207

DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES

Culture Colima
Protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

Céramique brune avec dépôt calcaire.
Le bras droit manquant.
Haut. : 15,5
Sifflet anthropomorphe représentant un chamane.
L'avant-bras droit manquant et petits manques visibles.
Haut. : 13,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Two Colima pottery anthropomorphic statuettes, 100 B.C.-250 A.D.

200 - 300 €

208

TROIS STATUETTES FÉMININES

Culture Tlatilco
Préclassique moyen, 1100 - 900 av. J.-C.

Céramique polychrome.
Accidents visibles.
Haut. : 10 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Three Tlatilco pottery statuettes, 1100-900 B.C.

600 - 800 €

209

TÊTE D'HOMME

Culture Veracruz
Période Classique, 450-650 ap. J.-C.

Céramique brune à surface vernissée
Dim. : 15,5 × 14 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Veracruz pottery head of a man, 450-650 A.D.

200 - 300 €

210

PETITE «METATE» ZOOMORPHE REPRESENTANT UN JAGUAR

Zone atlantique du Costa Rica
300 - 700 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse et décor finement gravé.
Accident sur la queue du félin.
Dim. : 13,8 × 38 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Costa Rican stone zoomorphic «metate», 300-700 A.D.

1 500 - 1 800 €

211

TÊTE DE JAGUAR, ÉLÉMENT DE «METATE»

Zone atlantique du Costa Rica
300 - 700 ap. J.-C.

Basalte gris.
Tête d'un félin sculptée en haut relief aux oreilles dressées et à la gueule supportant des crocs puissants. Belle ornementation frontale faite de losanges répétitifs. La table à moudre se prolongeait dans l'axe de l'encolure du félin.
Haut. : 8 cm
Long. :15,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Costa Rican basalt head of a jaguar, 300-700 A.D.

300 - 400 €

212

VASE TRIPODE À TENONS ZOOMORPHES

Culture Nicoya
1000-1500 ap. J.-C.

Céramique brune à surface légèrement vernissée
Forme cylindrique reposant sur trois petits pieds tronconiques servant de grelots décorés sur les flancs de deux protomés d'animaux fantastiques aux yeux globuleux. Bordures du récipient circulaires.
Oreille droite d'un des deux tenons zoomorphes manquante.
Dim. : 14,5 × 21,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Nicoya pottery tripod vase, 1000-1500 A.D.

600 - 800 €

213

VASE À TÊTE DE DIVINITÉ ANTHROPOMORPHE

Culture Guanacaste
Période IV, 300-500 ap. J.-C.

Céramique brune
Récipient funéraire à tête d'homme, les bras soulignés en léger relief sur la panse du récipient avec petit personnage fixé sur la nuque. Goulot de forme ovale.
L'oeil gauche est manquant.
Dim. : 17 × 17 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Guanacaste pottery vase, Period IV, 300-500 A.D.

600 - 800 €

214

COUPE À DÉCOR DE JAGUARS

Zone atlantique du Costa Rica
1000-1500 ap. J.-C.

Céramique brun clair avec restes d'engobe blanc crème et rouge brique.
Petite coupe à bordure circulaire supportée par trois jaguars stylisés à longues queues reposant sur une base annulaire.
Plateau et pied annulaire cassés collés.
Haut. : 8,5 × 14,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Costa Rican pottery bowl, 1000-1500 A.D.

400 - 600 €

215

PENDENTIF AIGLE

Culture Diquis, style Jalaca
700 - 1500 ap. J.-C.

Tumbaga (mélange d'or, d'argent et cuivre).
Forme obtenue par la technique de la fonte à la cire perdue et par martelage.
La partie basse du bijou d'époque préhispanique a peut-être été fixée de façon plus récente sur la queue de l'aigle. Belle tête au bec crochu retenant un petit rongeur aux oreilles et à la queue dressées. Les yeux sont en forme de grelots. Jabot de l'animal ajouré se prolongeant par deux petites pattes aux serres soulignées par gravure. Sur les côtés présence de deux ailes éployées légèrement accidentées.
Revers simple avec barrette soudée servant d'attache et permettant de suspendre le pendentif.
Dim. : 12,8 × 9,3 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

A Diquis tumbaga eagle-shaped pendant, Jalaca style, 700-1500 A.D.

3 000 - 4 000 €

Autre vue du lot 216

216

SERPENT À SONNETTE - EHECATL

Culture Aztèque
1400 - 1521 ap. J.-C.

Basalte
Dans la gueule ouverte d'un serpent lové apparait, logé entre les puissantes dents et au-dessus de la langue bifide du reptile, le visage anthropomorphe du dieu Quetzalcóatl.
Petits manques visibles à la base du serpent.
Dim. : 23 × 23 cm

Provenance :
Ancienne collection Germaine Wenziner (1893-1948), Bruxelles
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

An Aztec stone rattlesnake, 1400-1521 A.D.

8 000 - 10 000 €

217

FORME CIRCULAIRE AJOURÉE EN SON CENTRE

Culture Mochica
1 - 700 ap. J.-C.

Cuivre oxydé à patine verte avec des empreintes visibles de textile (éléments de manteaux funéraires), surface gravée de différents motifs géométriques ornementaux.
Diam. :14,5 cm

Provenance :
Collection particulière belge

A Mochica copper disc, 1-700 A.D.

200 - 300 €

218

PENDENTIF REPRÉSENTANT UN OISEAU STYLISÉ

Culture Nicoya
1-500 ap. J.-C.

Jade vert foncé à surface finement polie et brillante.
Forme stylisée montrant un long bec incisé, trou de suspension latéral, revers plat montrant une trace de sciage médiane.
Haut. : 16,3 cm

Provenance :
Merrin Gallery, New York, avant 2000
Collection particulière belge

A Nicoya jade bird-celt pendant, 1-500 A.D.

3 000 - 4 000 €

219

PENDENTIF PECTORAL ANTHROPOMORHE, DIEU-HACHE

Culture Nicoya
1-500 ap. J.-C.

Jadéite vert clair à surface finement polie.
Partie supérieure décorée par gravure et en léger relief d'un personnage aux yeux ouverts en creux avec belle incision des mains aux doigts finement soulignés.
À la hauteur du visage, présence d'une perforation latérale permettant de suspendre le pendentif, la partie basse est en forme de hache à bordure légèrement arrondie, revers plat avec présence d'une trace de sciage verticale abrasive.
Haut. : 19,8 cm

Provenance :
Merrin Gallery, New York, avant 2000
Collection particulière belge

A Nicoya jadeite axe-god, 1-500 A.D.

3 500 - 4 000 €

217

218 219

220

PENDENTIF PECTORAL ANTHROPOMORHE, DIEU-HACHE

Culture Nicoya
I-500 ap. J.-C.

Jadéite vert foncé à surface brillante. Partie supérieure du pendentif décorée d'un visage humain, certainement la représentation d'une divinité, la bouche entrouverte d'où sort une langue bifide à surface finement incisée. Au niveau du visage, perforation latérale permettant de suspendre le bijou. Présence de mains croisées sur le torse. La partie basse du pendentif formant une hache spatulée à bordure arrondie. Revers plat avec au centre une belle trace de sciage verticale.
Haut. : 17,5 cm

Provenance :
Collection particulière européenne
Sotheby's, New York, 17 mai 2000 : n°79 (ill.)
Collection particulière belge

A Nicoya jadeite axe-god, 1-500 A.D.

8 000 - 10 000 €

221

VASE CÉPHALOMORPHE ET PETIT VASE DIMINUTIF À DOUBLE GOULOT

Culture Nazca
Intermédiaire ancien
300-600 ap. J.-C.

Céramique polychrome sur engobe blanc-crème et brun foncé.
Le premier de forme semi-globulaire montrant un beau visage aux yeux, au nez et à la bouche en léger relief, les sourcils peints au trait noir, deux éléments ornementaux sont fixés sur les joues, petite bouche fermée par deux larges épines en bois. Le sommet du crâne supporte une anse plate et arquée se terminant par un petit goulot tronconique.
Petit accident visible sur la lèvre et légers éclats
Haut. : 16,3 cm
Long. : 17 cm

Céramique sur engobe blanc-crème et peinture ornementale polychrome.
Le second de forme lenticulaire à bordure carénée décoré de deux profils humains se prolongeant par des motifs de serpents et d'animaux fantastiques.
La partie haute supporte une anse plate arquée retenant deux petits goulots tubulaires.
Haut. : 8 cm
Diam. : 6 cm

Provenance :
Collection Eduard Coy
Sotheby's, New York, 17 mai 2000 : n°186 (ill.)
Collection particulière belge

Two Nazca pottery vessels, 300-600 A.D.

1 500 - 2 000 €

222

PIGEON À DÉCOR POLYCHROME

Culture Nazca
Intermédiaire ancien
300-600 ap. J.-C.

Céramique à décor polychrome à surface vernissée.
Volatile aux ailes repliées soulignées de noir, tête au petit bec crochu entouré par deux yeux globuleux peints en noir. À l'arrière, petite anse plate et arquée retenant un petit goulot tubulaire. Le poitrail du pigeon sur engobe blanc-crème montre des petites plumules peintes au trait noir. La partie basse du récipient montre les deux pattes repliées du pigeon.
Haut. : 19,3 cm
Long. : 21 cm

Provenance :
Sotheby's, New York, 17 mai 2000 : n°187 (ill.)
Collection particulière belge

A Nazca pottery avian vessel, 300-600 A.D.

5 000 - 7 000 €

223

RÉCIPIENT FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UN AVANT-BRAS AUX DOIGTS REPLIÉS

Culture Chimu
1100 - 1400 ap. J.-C.

Céramique gris anthracite à surface légèrement lustrée et brillante, oxydations visibles.
Haut. : 12 cm
Long. : 29,5 cm

Provenance :
Collection Pierre Langlois (1927-2015), Lille
Collection particulière belge

Publication :
La Maison, numéro 12, Bruxelles, décembre 1968 (ill.)

A Chimu pottery arm-shaped vase, 1100-1400 A.D.

1 500 - 1 800 €

224

PETITE TABLE À MOUDRE ANTHROPOMORPHE

Culture Taïno
1000-1500 ap. J.-C.

Pierre volcanique grise.
Rare représentation d'un *Zémi*, le corps servant de réceptacle avec une légère bordure formant les bras du personnages terminés de mains sculptées. La partie haute montre une tête aux yeux globuleux et circulaires encadrant un nez épaté. Petite bouche ovale en léger relief.
Long. : 32 cm
Larg. : 18 cm

Provenance :
Galerie Jacques Billen, Bruxelles, avant 1988
Collection particulière belge

A Tainan stone anthropomorphic grinding table, 1000-1500 A.D.

2 000 - 2 500 €

225

STATUETTE D'HOMME ASSIS

Culture Colima
Postclassique, 1300-1400 siècle ap. J.-C.

Terre cuite brun clair moulée et modelée avec restes de peinture blanc crème
Grand personnage en céramique creuse assis sur un petit tabouret cylindrique aux côtés pastillés d'un beau motif géométrique répétitif. Il est nu, le sexe apparent, les mains posées sur les genoux. Les bras sont décorés de nombreux bracelets et le cou supporte un imposant collier, lui aussi pastillé. Tête projetée en avant, le crâne coiffé à l'arrière de nombreux piquants avec une ouverture semi circulaire. À l'avant, présence de petites nattes et de chignons répétitifs. Visage expressif aux yeux globuleux encadrant un long nez aquilin, bouche entrouverte aux lèvres épaisses.
Cassée collée de façon visible, petites restaurations.
Jambe gauche et bras gauche entièrement restaurés.
Haut. : 60 cm
Haut. avec socle : 145,5 cm

Documentation :
Copie d'une expertise de Monsieur Georges Baptiste, de mars 1985
Test de thermoluminescence Ciram, 2019

Provenance :
Acquis auprès de Madame Huguette Schaal, épouse de l'artiste Ado Chale, 117 avenue Louise, Bruxelles, à la fin des années 1960
Collection privée belge

Œuvre en rapport :
Une pièce similaire dans les collections de la Fondation Gandur pour l'art, Genève, n°FGA-ETH-AM-0175

A Colima seated figure of a man, 1300-1400 A.D.

8 000 - 10 000 €

226

Émile GALLOIS

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Etats Unis» et «Planche 28»
Dim. : 41 × 33 cm

A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)

1 000 - 1 200 €

227

Émile GALLOIS

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Planche n°25»
Dim. : 42 × 33,5 cm

A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)

1 000 - 1 200 €

228

Émile GALLOIS

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Planche n°11. Massues en bois dur gravé, Indiens Galibi 18e siècle»
Dim. : 46 × 36 cm

A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)

1 000 - 1 200 €

Émile GALLOIS (1882-1965)

Classé généralement parmi les peintres néo-impressionnistes, Émile Gallois expose régulièrement au salon des Indépendants.

Il est aussi illustrateur et dessinateur et publie en 1936 une «Histoire illustrée sur le costume en France».

À la même époque il peint de petites aquarelles délicates représentant des objets ethnologiques des Indiens d'Amérique du Nord et de Guyane conservés dans différentes institutions publiques françaises de l'époque. Aujourd'hui, on retrouve certaines de ces planches dans les archives du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

229

Émile GALLOIS

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite
Dim. : 42 × 33,5 cm

A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)

1 000 - 1 200 €

230

Émile GALLOIS

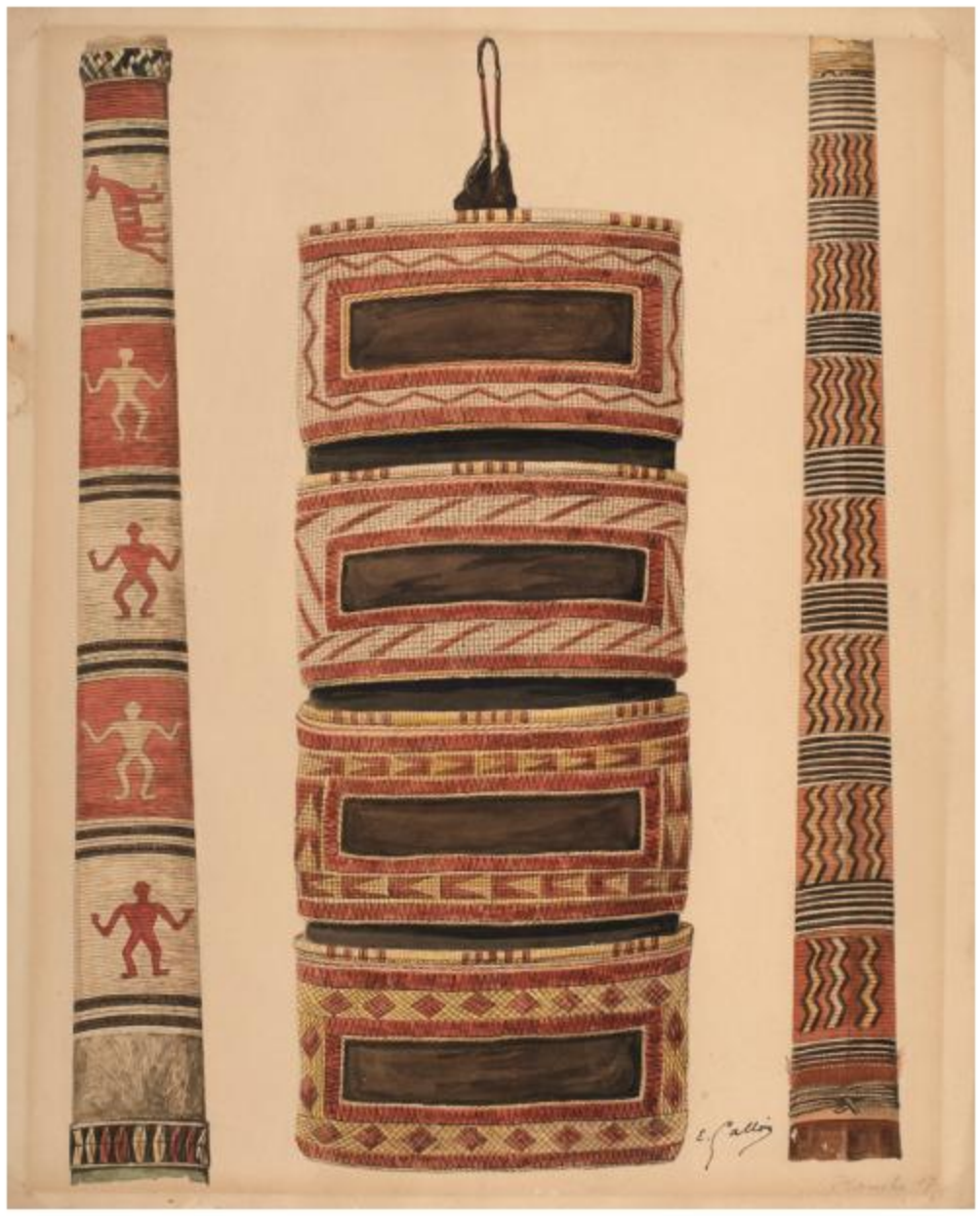
1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Etats Unis» et «Planche 5»
Dim. : 41 × 33 cm

A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)

1 000 - 1 200 €



231

Émile GALLOIS

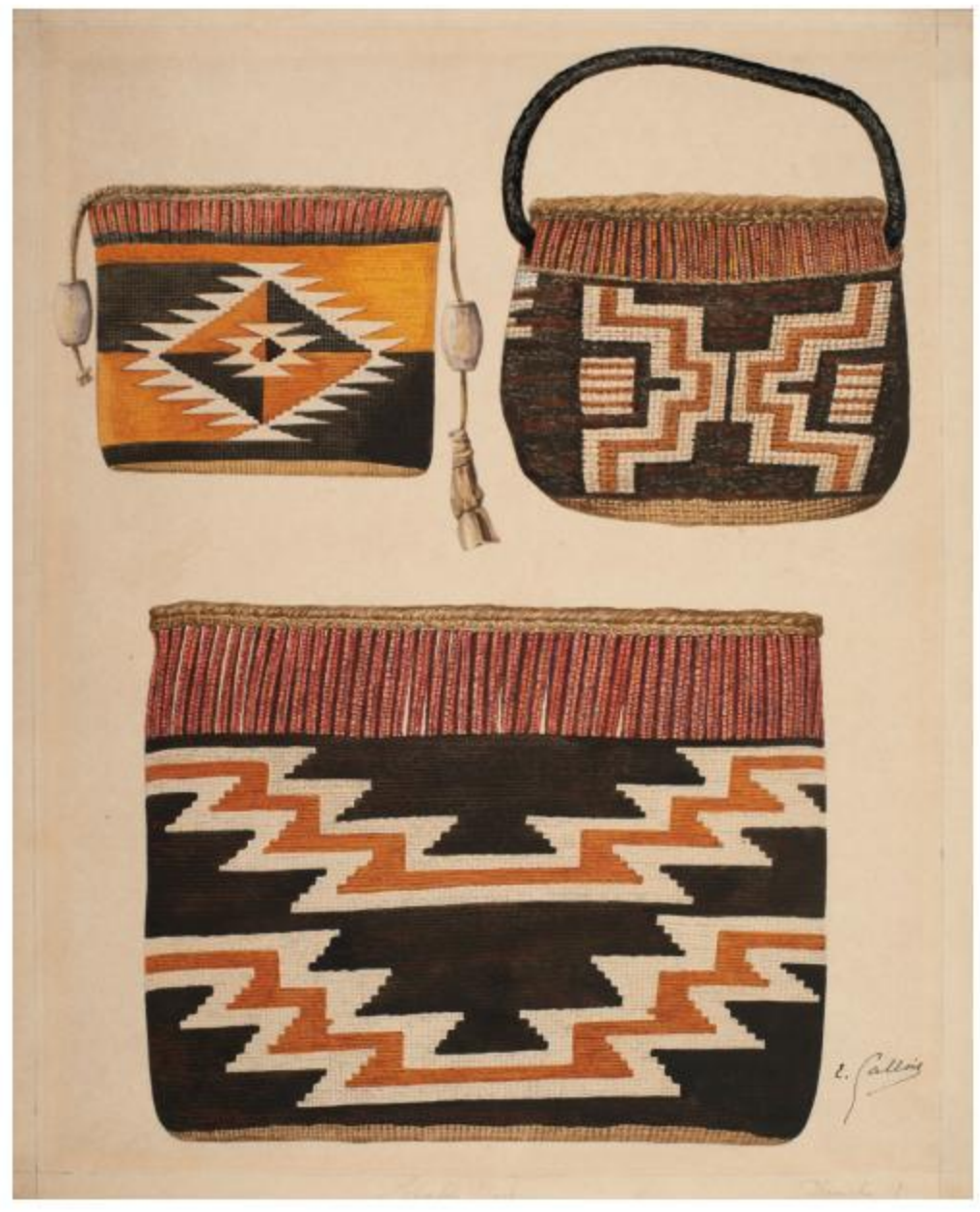
1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Planche 17»
Dim. : 41 × 33 cm

A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)

1 000 - 1 200 €



232

Émile GALLOIS

1882-1965

Dessin aquarellé sur papier

Signé en bas à droite et titrée : «Etats Unis» et «Planche 18»
Dim. : 42 × 33,5 cm

A signed watercolour on paper by Émile Gallois (1882-1965)

1 000 - 1 200 €

ARTCURIAL

Abel GRIMMER (Anvers, 1570 - avant 1619)
Le mois de février ou L'appel de Pierre et André
Huile sur panneau de chêne, de forme ronde

Abel GRIMMER (Anvers, 1570 - avant 1619)
Le mois d'octobre ou La parabole des vignerons meurtriers
Huile sur panneau de chêne, de forme ronde

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Dont la collection du docteur Bernard Coiffu

Vente aux enchères :

Mardi 9 novembre 2021 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Henri LEBASQUE (1865 - 1937)
Baigneuses près des Andelys - circa 1920
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « H Lebasque »
54 × 65 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

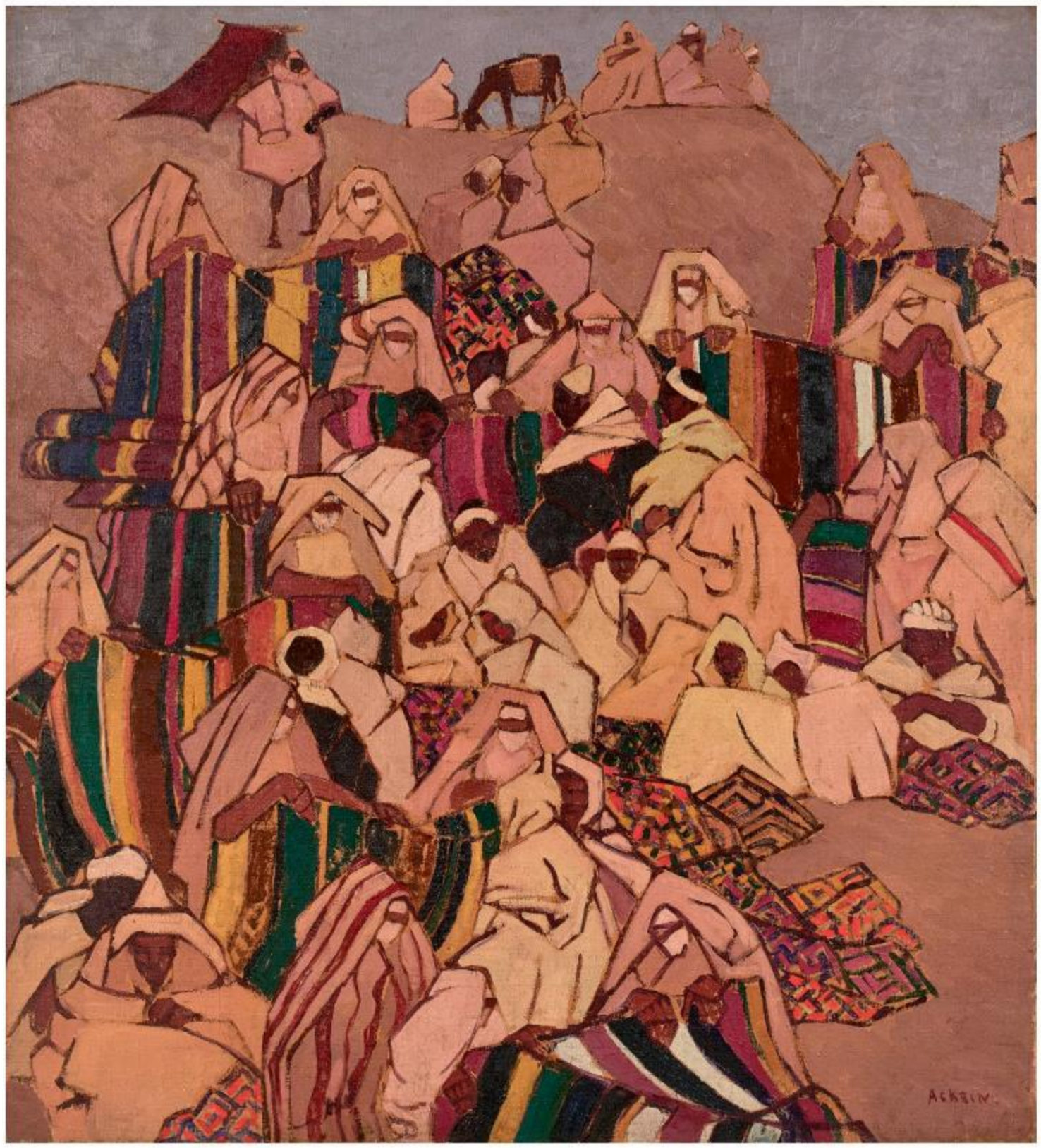
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Marcelle ACKEIN
(1882-1952)
Marché aux tapis
Huile sur toile signée
en bas à droite
140 × 128 cm

Estimation : 100 000 - 150 000 €

Vente en préparation

UN HIVER MAROCAIN

Clôture du catalogue :

Mi-novembre

Vente aux enchères :

Jeudi 30 décembre 2021 - 18h

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

V4768CA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR CANNES · 6 RUE FRÉDÉRIC AMOURETTI, 06400 CANNES, FRANCE TEL. : +33 4 97 06 65 65 CANNES@JOHNTAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
- *From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.*
- *From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

○ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

○ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

○ Oui ○ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

○ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

○ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

○ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

○ *Oui* ○ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

○ I insure my purchase myself

○ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / ***Means of payment***

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

○ Carte bleue / *Credit card*

○ Visa

○ Euro / Master cards

○ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Vente n°4141
Mardi 2 novembre 2021 - 14h30
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot 122, *Cratère en cloche à figures rouges*, Attribué au cercle du peintre d'Errera - Art grec, Grande Grèce, Campanie, 4e siècle av. J.-C. - p.72

Lot 172, *Neuf grands folios illustrant des épisodes de la vie du prophète et des premiers califes*, Cachemire, début 19e siècle - p.110

ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ORIENT & ART PRÉCOLOMBIEN

Mardi 2 novembre 2021 - 14h30
artcurial.com

ARTCURIAL